

Petit reprise de Catherine Anne

du vendredi 16 novembre
au samedi 8 décembre 2007



à partir de
6 ans

Avec Elsa Bosc *La sœur* | Bastien Colas *Le pigeon* | Anne Marenco *La vieille et La pie* | Stéphanie Rongéot *L'enfant*
Scénographie, costumes Karin Serres | Lumière Stéphanie Daniel | Musique Pascal Sangla | Texte édité à L'école des loisirs

L'enfant: Tous mes habits
Au lavage ils ont grandi
La sœur: Arrête tes bêtises
Bientôt l'heure de partir
L'enfant: Où
La sœur: À l'école gobe-mouche

Un enfant d'aujourd'hui. Un petit dur. Furieux d'être si petit à côté de sa grande sœur. Et voilà qu'il rapetisse. Vrai ! Ce matin, il rapetisse à l'intérieur de ses habits. Est-ce un coup de la vieille croisée la veille ? Les parents sont absents et la grande sœur rigole. Restent deux oiseaux, une pie et un pigeon, pour combattre avec lui la sorcière.

VEN	16	NOV	14h30	SAM	1 ^{er}	DÉC	19h30
SAM	17	NOV	20h30 (théâtre exceptionnel)	DIM	2	DÉC	15h
DIM	18	NOV	15h	MAR	4	DÉC	14h30-19h30
MAR	20	NOV	14h30-19h30	MER	5	DÉC	15h
MER	21	NOV	15h	JEU	6	DÉC	10h-14h30
JEU	22	NOV	10h-14h30	VEN	7	DÉC	14h30
VEN	23	NOV	14h30	SAM	8	DÉC	19h30
SAM	24	NOV	19h30				
DIM	25	NOV	15h				
MAR	27	NOV	14h30-19h30				
MER	28	NOV	15h				
JEU	29	NOV	10h-14h30				
VEN	30	NOV	14h30				

Production Théâtre de l'Est parisien. * Créé le 9 octobre 2003 en coproduction avec le Théâtre national de Toulouse, THECIF Région Ile-de-France, avec la collaboration artistique du Jeune Théâtre national et l'aide de l'ADAM!
Petit fait partie de la liste de référence des œuvres de littérature de jeunesse recommandée par l'Éducation Nationale pour le cycle trois.



12 DEC. 2007

PESTACLE

"PETIT"

Catherine **Anne** fait vivre
ici l'histoire d'un petit garçon
qui rapetisse à côté de
sa grande sœur. Un spectacle
émouvant (tiré d'un livre
paru à l'Ecole des loisirs) qui
aborde la peur de la disparition
avec fantaisie et humour.

Une œuvre qui fait grandir.
Dès 6 ans, jusqu'au 8 décembre.
Places : 8,50 € et 11 €.

*Théâtre de l'Est parisien : 159, av.
Gambetta, 20^e. M^o Gambetta.
Tél. : 01 43 64 80 80.*

PARIS 20^{ème}

TEP THEÂTRE
DE L'EST PARISIEN

159, avenue Gambetta

Du 16 novembre à 8 décembre 2007

Petit

Texte et mise en scène :

Catherine ANNE

Avec : Elsa BOSC (La Soeur), Bastien COLAS (Le pigeon), Anne MARENCO (La vieille et La pie), Stéphanie RONGEOT (L'enfant).

Un enfant d'aujourd'hui. Un petit dur. Furieux d'être si petit à côté de sa grande soeur. Et voilà qu'il rapetisse. Vrai ! Ce matin, il rapetisse à l'intérieur de ses habits. Est-ce un coup de la vieille croisée la veille ? Les parents sont absents et la grande soeur rigole. Restent deux oiseaux, une pie et un pigeon, pour combattre avec lui la sorcière.

Renseignements : 01.43.64.80.80.

JEUNE PUBLIC ► BOUCAU

Le cauchemar de Petit !

Catherine Anne et l'équipe du Théâtre de l'Est Parisien sont en résidence une quinzaine de jours à la salle Paul Vaillant-Couturier, à Boucau, pour la reprise de la pièce « Petit », accessible aux enfants dès l'âge de 6 ans.

Petit est un petit dur, furieux d'être si petit à côté de sa grande sœur. En plus, voilà qu'il rapetisse ! Une véritable situation de cauchemar pour un enfant. Si elle déclenche violence et angoisse, la fantaisie de l'écriture tout en jeux de mots, gorgée d'humour, les chansons joyeuses de Pascal Sangla, la chute heureuse... tout concourt au bonheur des petits comme des grands ! Une rencontre avec l'équipe artistique aura lieu à l'issue de la représentation.



/ BELLAMY /

Une écriture gorgée d'humour.

« Petit », samedi 8 novembre, 15h,
salle Paul Vaillant-Couturier,
Boucau. Tarifs : de 8 à 15 euros.
Rens. et réservations au 05 59 59 07
27 ou sur www.snbsa.fr.

BOUCAU

Fantaisie, humour et noms d'oiseaux

Proposé par la Scène nationale de Bayonne, « Petit » sera joué demain par Le Théâtre de l'Est parisien salle Vaillant-Couturier. À partir de 6 ans

Sorties Béarn **BOUCAU Fantaisie, humour et noms d'oiseaux** Catherine Anne écrit et met en scène pour les enfants. Publiée à l'École des loisirs, son œuvre est bien connue des enfants et de leurs enseignants. Catherine Anne dirige aussi le Théâtre de l'Est parisien, théâtre spécialisé dans les pièces pour les enfants, qui présentera la pièce « Petit », demain, samedi, à 15 heures, dans la salle Paul-Vaillant-Couturier au Boucau. Un spectacle jeune public proposé par la Scène nationale de Bayonne, et qui, comme chacun le sait désormais, passionne les petits et intéresse aussi les grands. Petit est un petit garçon, un enfant d'aujourd'hui, un petit dur. Il se trouve déjà bien petit à côté de sa grande sœur mais ne voilà-t-il pas qu'en plus il rapetisse ! Ses habits deviennent trop grands, il s'en rend compte, s'en émeut, se

plaint auprès de sa sœur. Elle en rigole. Rien n'y fait, elle ne l'écoute pas. Le cauchemar devient réalité ! Ne serait-ce pas un coup de la vieille croisée la veille ? Heureusement, il trouvera deux compagnons, une pie et un pigeon, qui l'aideront à se tirer de ce mauvais pas. Fantaisie. Petit conte une angoisse terrible pour un enfant dont l'être tout entier est normalement invité à grandir. La pièce pourrait être sombre et tragique s'il n'y avait le talent de Catherine Anne qui sait à qui elle s'adresse. Le texte et le jeu des acteurs sont tout de fantaisie, de jeux de mots, d'avalanche de noms d'oiseaux... Samedi à 15 h salle Paul-Vaillant-Couturier. Renseignements et réservations : Théâtre de Bayonne, tél. 05 59 59 07 27 et

JEUNE PUBLIC

Pour petits et grands

Le Théâtre de l'Est parisien présente « Petit », un spectacle à partir de 6 ans, demain, au Boucau

Sorties Pays Basque JEUNE PUBLIC Pour petits et grands Catherine Anne écrit et met en scène pour les enfants. Publiée à l'École des loisirs, son œuvre est bien connue des enfants et de leurs enseignants. Catherine Anne dirige aussi le Théâtre de l'Est parisien, théâtre parisien spécialisé dans les pièces pour les enfants, qui présentera la pièce « Petit », demain, samedi, à 15 heures, dans la salle Paul-Vaillant-Couturier au Boucau. C'est un spectacle jeune public proposé par la Scène nationale de Bayonne, et qui, comme chacun le sait désormais, passionne les petits et intéresse aussi les grands. Petit est un petit garçon, un enfant d'aujourd'hui, un petit dur. Il se trouve déjà bien petit à côté de sa grande sœur mais ne voit-il pas qu'en plus il rapetisse ! Ses habits deviennent trop grands, il s'en rend compte, s'en émeut, se plaint auprès de sa sœur. Elle en rigole. Rien n'y fait, elle ne l'écoute pas. Le cauchemar devient réalité ! Ne serait-ce pas un coup de

la vieille croisée la veille ? Heureusement, il trouvera deux compagnons, une pie et un pigeon, qui l'aideront à se tirer de ce mauvais pas. Fantaisie. Petit conte une angoisse terrible pour un enfant dont l'être tout entier est normalement invité à grandir. La pièce pourrait être sombre et tragique s'il n'y avait le talent de Catherine Anne qui sait à qui elle s'adresse. Le texte et le jeu des acteurs sont tout de fantaisie, de jeux de mots, d'avalanche de noms d'oiseaux... En résidence de reprise toute la semaine, « Petit » fait l'objet d'une représentation tout public et de plusieurs représentations dans le temps scolaire. Toutes les représentations sont organisées à Boucau, salle Paul-Vaillant-Couturier. Renseignements et réservations : Théâtre de Bayonne, tél. 05 59 59 07 27 et

Quand Petit rapetisse !

Un drôle de conte le 8 novembre.

Catherine Anne écrit et met en scène pour les enfants. Publiée à l'École des Loisirs, son oeuvre est bien connue des enfants et de leurs enseignants. Elle dirige aussi le Théâtre de l'Est Parisien. Cette compagnie spécialisée dans le théâtre pour enfants est en résidence à la salle Paul Vaillant-Couturier, à Boucau, pour la reprise de la pièce « Petit », accessible aux enfants dès l'âge de 6 ans.

Petit est un petit garçon, un enfant d'aujourd'hui, un petit dur. Il se trouve déjà bien petit à côté de sa grande soeur, mais voilà qu'en plus il rapetisse ! Ses habits deviennent trop grands... Il s'en rend compte, s'en émeut, se plaint auprès de sa sœur. Elle en rigole. Le cauchemar devient réalité ! Ne serait-ce pas un coup de la vieille croisée la veille ? Heureusement, Petit trouvera deux compagnons, une pie et un pigeon, qui l'aideront à se tirer de ce mauvais pas.

« Petit » conte une angoisse terrible pour un enfant : ne plus grandir ! La pièce pourrait être

sombre et tragique s'il n'y avait le talent de Catherine Anne qui sait à qui elle s'adresse. Le texte et le jeu des acteurs sont tout de fantaisie, de jeux de mots, d'avalanche de noms d'oiseaux... L'humour constant de la pièce et les chansons joyeusement mises en musique par Pascal Sangla, la fin heureuse, tout transporte le spectateur dans un ailleurs qu'on aimerait finalement ne jamais quitter.

Une rencontre avec l'équipe artistique aura lieu à l'issue de la représentation.

« Petit », samedi 8 novembre, 15h, salle Paul Vaillant-Couturier, Boucau. Tarifs : de 8 à 15 euros. Rens. et réservations au 05 59 59 07 27 ou sur www.snbsa.fr.



/ Bellamy /

Humour et chansons joyeuses au programme.

Gagnez votre invitation pour « Petit »

Offre réservée aux dix premières personnes qui se présenteront dans les locaux de La Semaine du Pays Basque.

Découpez ce bulletin et présentez-vous à La Semaine du Pays

Basque - 6, rue Jacques Laffitte à

BAYONNE. Une place

vous sera remise en

échange du bulletin

découpé, dans la

limite des stocks

disponibles.

Nom Prénom

Adresse

Code P. Localité

THEATRE « PETIT » A L'AFFICHE

Le théâtre pour partage

Comédienne, auteure, metteur en scène, Catherine Anne est à l'affiche du théâtre Canter et du centre dramatique avec «Petit». Un spectacle écrit «pour les adultes tapis au fond des enfants et pour les enfants vibrants au fond des adultes».

Ne dites pas à Catherine Anne qu'elle écrit pour les enfants. Ou pour une tranche d'âge quelconque. Et pourquoi pas pour les petites filles brunes de huit ans ? Et elle a raison.

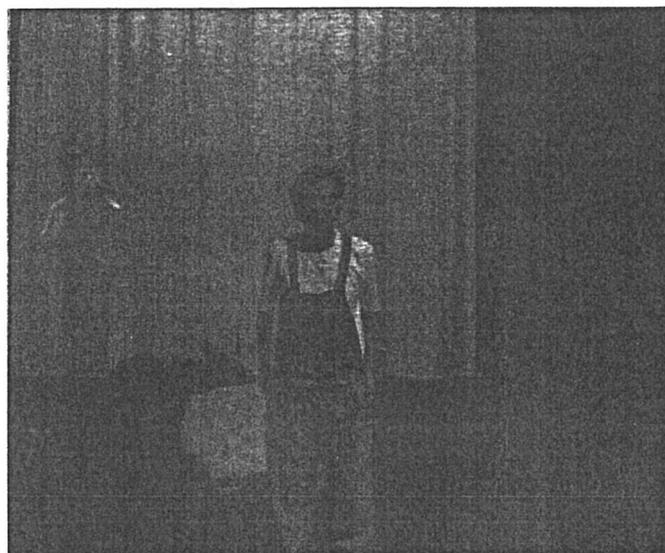
Pour «Petit», qu'elle présentera ce soir, au théâtre Canter, puis au centre dramatique, à partir de jeudi, Catherine Anne a simplement essayé de faire le meilleur spectacle possible en le rendant accessible à des enfants à partir de 6 ans comme à des adultes qui doivent y trouver du plaisir. «On peut partager un même moment de théâtre à plusieurs âges de la vie», estime Catherine Anne qui résume son point de vue d'une phrase qui

coule de source : «J'écris pour les adultes tapis au fond des enfants et pour les enfants vibrants au fond des adultes».

C'est en tous cas ce qu'elle a essayé de faire en répondant à une commande d'écriture d'une compagnie qui voulait une pièce qui traite de la peur. «Qu'est-ce qui fait peur ? Qu'est-ce qui me fait peur ? Je ne me suis pas mise à la place des enfants pour écrire cette pièce, mais à un sentiment que j'éprouve fréquemment aujourd'hui : celui d'être toute petite dans un monde qui, lui, est tellement vaste, tellement multiple. Je suis partie de là et ça m'a finalement permis de croiser des sentiments d'enfance et de me placer à l'opposé du sens commun en racontant l'histoire d'un petit gamin qui, au lieu de grandir, rapetisse».

Entre monde réel et fantasmagorique

Entre monde réel et fantasmagorique, «Petit», créé en 2003 au théâtre de l'Est parisien, se veut poétique et populaire, au gré d'une genèse qui a amené les deux mêmes mains à assurer écriture et mise en scène. «Le



Catherine Anne, auteure et metteur en scène de «Petit». (Photo Raymond Wae-Tion)

moment de l'écriture, c'est une solitude où l'on se confronte aux mots, un moment d'immobilité qui permet d'éclaircir les choses. La mise en scène, c'est très différent.

Il s'agit de mettre en jeu, de mettre en mouvement quelque chose qui a été travaillé seul à seul, de le partager avec des acteurs, puis avec le public. C'est comme dormir et être éveillé. Ça se complète, ça s'enrichit. C'est

fascinant de voir des acteurs s'emparer de ses mots». Surtout quand les mots touchent.

Largement diffusé, en cours de traduction en Suède notamment où la pièce devrait être montée, «Petit» fait d'ailleurs partie de la liste de référence des œuvres de littérature jeunesse recommandée par l'Education nationale. Un sésame à vérifier sur les planches, dès ce soir.

V.P



«Petit» est à l'affiche cette semaine à Saint-Denis.

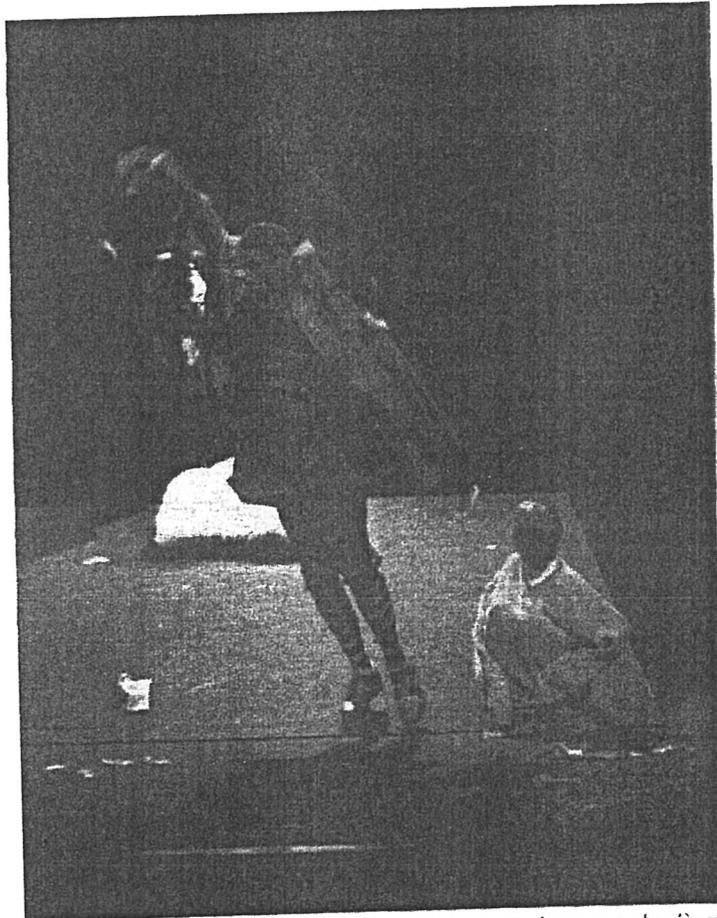
Les mots en cadeau

Elle les choisit avec soin, apprivoise leur musique et leurs extravagances, autant que leur sens, et les fait voyager sur les planches. Écrivain de théâtre, son univers de prédilection, Catherine Anne, directrice du TEP, vient pour la première fois faire livraison de ses mots écrits en histoires dorées sur planches, comme son "Petit", pour tous les appétits.

THÉÂTRE

Invitée du Centre dramatique de l'océan Indien et de la salle Canter de l'université, Catherine Anne, qui dirige le Théâtre de l'Est Parisien, fait partie des jongleurs de mots, des poètes du verbe, des musiciens de la parole qui nourrissent le répertoire contemporain. À la tête d'une salle parisienne atypique, où l'art comme la manière font l'objet de travaux de formation en marge de la scène, elle délaisse progressivement son métier d'actrice pour écrire des pièces dont elle aime aussi ciseler la mise en scène. Pour la première fois à la Réunion et avant un grand saut de l'autre côté du monde pour honorer la scène canadienne et ses dramaturges, l'auteur qu'elle est devenue vient nous présenter *Petit* où l'histoire d'un gamin qui flippe en voyant qu'au lieu de grandir, il ne cesse de rapetisser. "Une pièce pour tous les publics, enfants y compris, sachant qu'on a tous des raisons de trouver effrayant de se trouver petit dans le monde où on vit, quel que soit notre âge", explique l'auteur qui phosphore de la plume dans le silence et l'intimité de sa réflexion.

"Avec ensuite l'immense plaisir de remettre en jeu ce petit artisanat des sons en partage avec une troupe puis avec le public. Écrire puis mettre en scène c'est pour moi comme être éveillée et dormir. Deux moments, deux états, qui se complètent. Généralement, je fais les deux l'un après l'autre sans perdre de temps". Là pourtant, il s'agissait d'une commande estampillée "accessible aux enfants" sur le thème de la peur. "En fait, poursuit la dramaturge, je ne peux écrire autrement

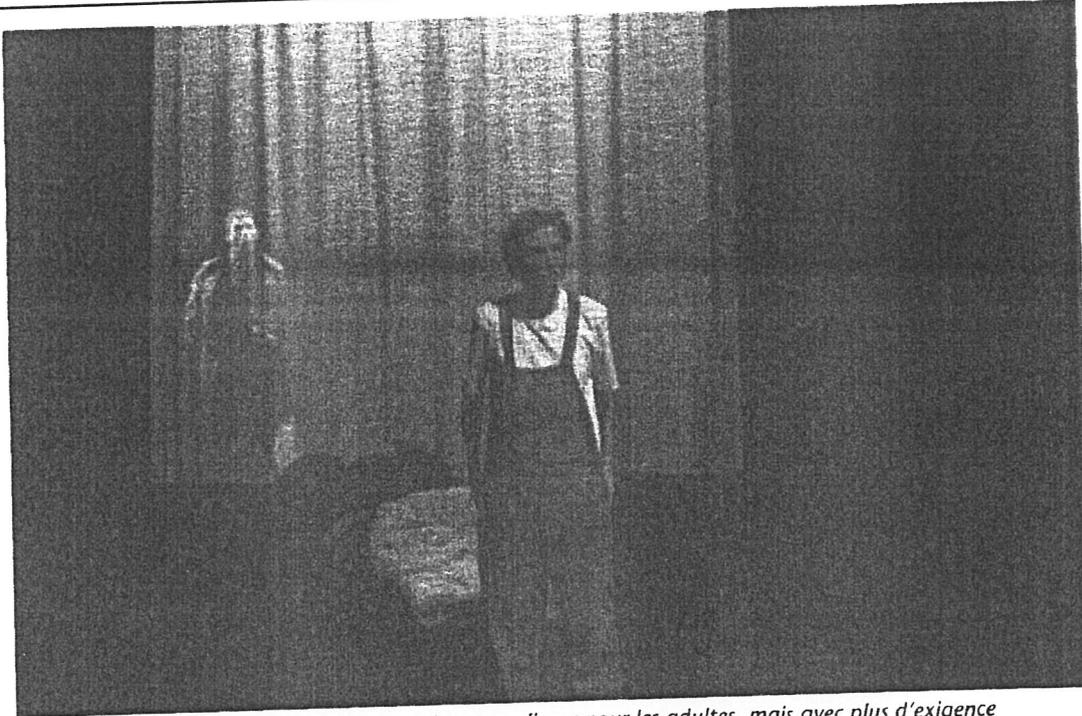


► Au TEP Catherine Anne propose, entre autres, une alternance de pièces destinées à un public adulte et de pièces accessibles depuis l'enfance, toutes écrites par des auteurs vivants

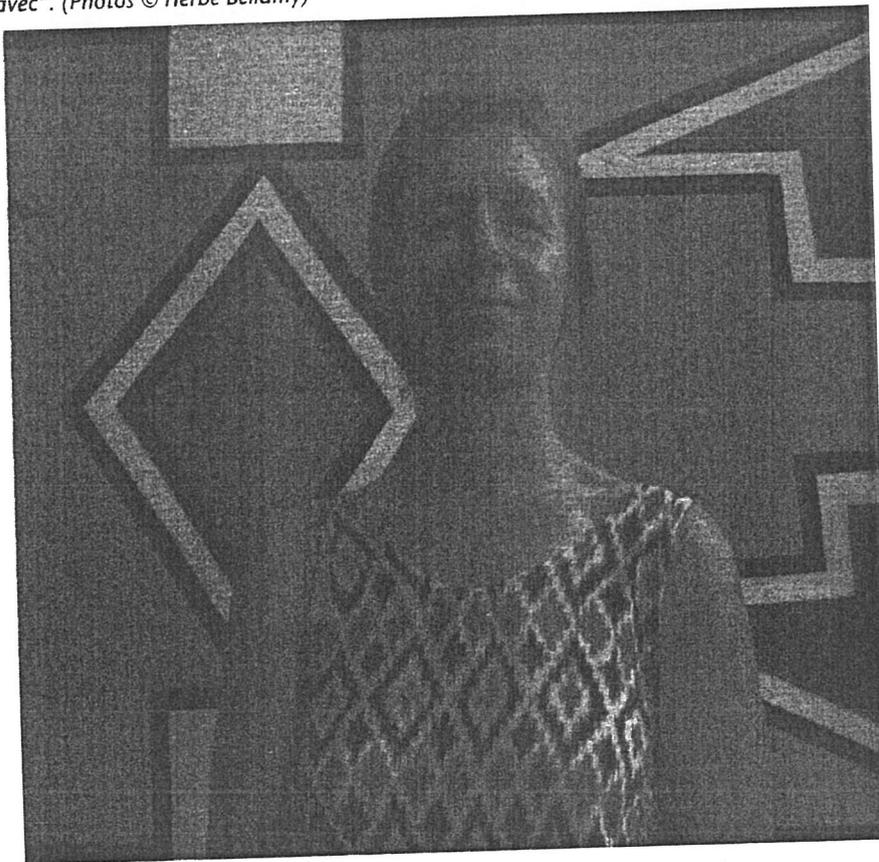
que pour tout le monde et je ne cherche jamais à faire du théâtre pour enfants. En partant d'un héros ou d'une héroïne de cinq ou dix ans et en écrivant avec la même conviction que s'il était centenaire, je réveille en moi des sensations d'enfance, naturellement. Et, de toute façon, comme dans la vie, les enfants perçoivent bien qu'il y a des choses qui ne les concernent pas, des trucs de grands. Et puis qui dit enfants dit parents. Dans

Petit, le pigeon et la pie sont des figures parentales, des figures assez cocasses d'adultes. Mais ce sont toujours les enfants qui mènent le jeu. L'important c'est que derrière le dialogue, le plaisir se partage. Un rêve dont je sais que l'alchimie idéale est fournie au théâtre, le lieu du rassemblement, du mélange, tout le contraire de ce que fait la société".

Catherine Anne signe donc ici le texte et aussi la mise en scène.



► *"En écrivant pour les enfants, je fais le même travail que pour les adultes, mais avec plus d'exigence et de liberté : ils sont à un moment où leur rapport aux mots est fondateur, où ils sont en train de se saisir du langage. Je veux leur permettre de les apprivoiser, de se les approprier, de voir et de savoir qu'on peut jouer avec". (Photos © Herbé Bellamy)*



► *"Si on écoute vraiment ce qui se dit ce qui est formulé, on entend les mots, leurs lapsus, leur essence, leur émotion, leur intelligence et je continue à travailler pour maîtriser le verbe afin de le partager avec les comédiens et avec le public", nous explique Catherine Anne, auteur, comédienne, metteur en scène et directrice du TEP.*

Elle a toujours écrit, aussi loin qu'elle s'en souvienne, pendant son enfance à Saint-Etienne et s'est mise à rédiger matière à spectacles dès l'âge de 15 ans, fondant un atelier avec ses copines pendant les heures de déjeuner au lycée à longueur d'année. Peter Pan, Poil de Carotte et autre morceaux choisis de Jules Renard, ont fait l'objet de ses premières adaptations et décidé de la tournure donnée à sa vie : le théâtre. Et pour y parvenir, le choix de la voix royale à Paris entre Ensatt (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) et Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

"LA LIBERTÉ ABSOLUE !"

Avec des profs de la trempe de Jacques Lassalle qui a vite décelé les talents de cette élève, comédienne pour commencer qui rédigeait en aparté des pièces adaptées de Rainer Maria Rilke en se payant le culot de tout changer pour en faire une œuvre perso ("La petite chambre circulaire") la poussant enfin à trouver les mots de son propre répertoire fut-il inspiré par le poète autrichien, ce qui a donné "Une année sans été".

L'écriture, Catherine Anne l'avait compris était devenue pour elle essentielle. "J'ai lâché la bouée qu'était pour moi le jeu

d'acteur et à partir de là, j'ai assumé dans ma tête et face aux autres le fait d'écrire. Petit à petit c'est devenu ma raison d'être. J'ai laissé en stand-by pour quelque temps ma cie "À Brûle Pourpoint" pour diriger, depuis dix ans le Théâtre de l'Est Parisien et je sais que le véritable enjeu pour moi c'est de me trouver dans un endroit pareil, le théâtre. L'endroit de l'écriture, l'endroit qui me restera et dans lequel je peux accomplir tout ce que je veux avec une liberté absolue par rapport aux autres métiers du théâtre" ■

Marine Dusigne

"A voir en famille" à partir de 6 ans représentation aujourd'hui au Théâtre Vladimr Canter et jeudi 20 au Grand Marché à 19h puis vendredi et samedi au Grand Marché à 20h de Petit", texte et mise en scène Catherine Anne, interprètes Elsa Bosc, Jean-Baptiste Anoumon, Anne Manenco et Stéphanie Rongeur, scénographie et costumes Karim Serres, lumière Stéphanie Daniel, musique Pascal Sanglat, Production Théâtre de l'Est Parisien. Créée le 9 octobre 2003. À noter que "Petit" fait partie de la liste de référence des œuvres de littérature de jeunesse recommandée par l'Éducation nationale pour le cycle trois.

Il était une fois...

... Un marmaille croise un jour une vieille dame. Elle lui dit "En l'Petit..." ce qui a le don d'indigner le gargon qui refuse illico de porter le cabas de la grand-mère qui s'avère un brin... sorcière. Voilà l'il pas qu'elle lui jette un sort ? Et le "Petit" de se sentir de plus en plus étriqué dans ses vêtements, avec la fâcheuse impression d'avoir rétréci au lavage. Ce qui amusera au plus haut point sa grande sœur, enfin au début. Mais au fur et à mesure que l'enfant rapetisse, elle finira tout de même par s'inquiéter. D'autant que leur vie se complique, les parents sont absents, la maman hospitalisée n'arrive pas à se réveiller et là-haut au dernier étage de l'immeuble où ils habitent, les oiseaux du quartier qui y sont perchés se disent en les voyant qu'ils filent un mauvais coton. Il y a la pie amoureuse, le pigeon papa poule et sa nichée, nichée soudain menacée par la sorcière précitée qui adorerait se mijoter un plat de pigeonneaux aux petits pois. Pendant ce temps-là, le Petit devient de plus en plus... petit et bizarrement se met à comprendre le langage des oiseaux. Dès qu'il les voit menacés par la vieille, il oublie ses angoisses et vole à leur secours...

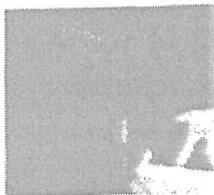
Écriture et mise en scène

Les pièces écrites par Catherine Anne sont été publiées aux Editions Actes Sud-Papiers. "Une année sans été" (1987) et "Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville" (1988), créées au Théâtre de la Bastille; "Eclats" (1989) création au Festival d'Avignon, puis à la Villette et au Théâtre de la Ville; "Tita-Lou" (1991) Théâtre Nanterre-Amandiers; 1993 "N'être" Récits de naissance (1992) créé au Théâtre de Folle Pensée; "Le temps turbulent" (1992) création au Théâtre Sorano à Toulouse, puis CDN d'Orléans et Nanterre-Amandiers; "Ah ! Anabelle" (1994) "Agnès" (1995) et "Ah là là ! quelle

histoire" (1996) au Théâtre Gérard Philippe de Saint-Denis; "Une étape africaine" (1996) Théâtre de la Commune d'Aubervilliers et "Aseta" au Théâtre de l'Odéon; "Le crocodile de Paris" (1997) Théâtre des Jeunes Spectateurs de Montreuil; "Trois femmes" (1999) Théâtre de la Tempête; "Marianne" (2000) à l'Odéon, "Des mots pour la vie" (2002) Théâtre de l'Est parisien; "Le Bonheur du vent" (2003) Théâtre de l'Est parisien; "Petit" (2004) Théâtre de l'Est parisien; "Du même ventre" (2006) Théâtre de l'Est parisien; "Pièce africaine" (2007) Théâtre de l'Est parisien ■

SPECTACLES

Johnny s'en va en guerre



Johnny, c'est le soldat inconnu, mais qui n'est pas mort. Il est encombrant Johnny. Mutilé, privé de tous les sens ou presque, il lui reste quoi ? pas grand chose, le sens du toucher, et la pensée. Il est terriblement vivant.

En faisant de Johnny, qui est sans bras, sans jambes, sans visage, un spectacle, il ne s'agit pas de voyeurisme. Ce n'est pas ce "manque de" qui nous intéresse mais ce "en plus", cet esprit bouleversant de vie qui se cogne, enfermé dans son corps.

→ Johnny s'en va-t-en guerre à voir le mardi 18, vendredi 21, samedi 22 novembre à 20h30 au Théâtre Sous les Arbres au Port.

► Petit

Prochainement au théâtre le Grand Marché, le spectacle "Petit" de Catherine Anne.

Le récit : La vieille l'a appelé « Petit », alors l'enfant indigné a refusé de lui porter son cabas et la vieille lui a jeté un sort...

Voilà que Petit se met à rapetisser, il flotte dans ses vêtements.

Au début, sa sœur rit, puis s'étonne et s'inquiète... La pie

amoureuse et le pigeon bon père de famille, qui mènent leur

vie au-dessus des toits, sont attendris par la détresse de

l'enfant, seul avec sa sœur au 10^{ème} étage d'un immeuble : la

mère est à l'hôpital dans le coma, le père est auprès d'elle.

Quant à la vieille, elle dévorerait bien les petits pigeonneaux

dans leur nid. A force, Petit devient minuscule et comprend

soudain le langage des oiseaux. Oubliant ses angoisses, il vole au secours des petits pigeons et

les sauve. La Vieille en mourra, Maman se réveillera et pour avoir sauve plus petit que lui,

Petit grandira.



→ Le Spectacle « Petit » à voir en famille à partir du 20 novembre à 19h Le 21 et 22 novembre à 20h. 0262 20 96 36

À VOS AGENDAS

► Connaissance du monde

Le monde merveilleux des volcans un film de Pierre Dubois à voir le mardi 18 novembre à 20 h au Théâtre de Champ Fleuri.

Renseignement au 02 62 27 24 36

► Histoire de l'art

Le conférencier Jean-Louis Tavan en conférence sur le thème : « La musique romantique en Europe : figures de proue, formes et instruments » le 19 novembre à partir de 17h30 à l'amphithéâtre 5 L du Campus Universitaire du Moufia.

Renseignement au 0262 93 87 32

► Dédicace

Rencontre/dédicace avec Catherine Anne le mercredi 19 novembre à partir de 14h30 à la librairie de Virgin (Saint Denis)

► " Histoire mystérieuse et Croyance populaires "

Partez à la découverte des histoires mystérieuses et autres croyance populaires de la Réunion, ce jeudi 20 novembre. Organisées par Patrice Louaisel de la DCRP, les visites sont programmées dans toute l'île.

Renseignements au 0262 58 02 50

► Kaliko

L'association Coup de Théâtre organise la 2e édition d'un festival de théâtre amateur le Festival Kaliko jusqu' au 23 novembre 2008. Au centre Lucet Langenier à Saint-Pierre

Renseignement au 06 92 64 32 67

■ **SOTTEVILLE-LES-ROUEN.** A 20 h 30 au *Trianon Transatlantique, bvd du 14-Juillet. Entrée libre sur réservation au 02.35.73.95.15.*

MERCREDI 10

Petit

Catherine Anne est l'auteur de cette pièce pleine de poésie, qui mêle fantastique et humour, à partager en famille, dès 6 ans. « Petit », comme l'appelle la vieille sorcière, rapetisse dans ses vêtements un beau jour alors qu'il est tout seul avec sa sœur à la maison. Quel embarras ! La fantaisie d'écriture contrebalance le sérieux des thèmes abordés, au service d'une espièglerie générale qui se croque à pleines dents.

■ **ROUEN.** A 19 h 30 au *Deux-Rives, rue Louis-Ricard. Réservations au 02.35.70.22.82.*

VENDREDI 12

Wormfood

Ce combo metal rouennais vous a peut-être échappé, car il se fait rare dans sa propre région, ayant plutôt l'opportunité de jouer à l'étranger et de collaborer avec des personnalités extérieures (Alex Wursthorn de Carnival In



Coal, Efflam de Spasms...). Pourtant son album « France » sorti en 2006 sur le label italien Code 666 a fait du bruit dans la sphère du metal extrême, mêlant un humour et une désinvolture incroyables à un savoir-faire technique et une maîtrise des

orchestrations cinématiques hors du commun. Après quelques changements de line-up, les voici en studio à nouveau, et ce concert donnera la primeur de leurs derniers efforts dérangés en live pour la première fois. Fans de Gainsbourg, Type O Negative, Misanthrope et Danny Elfman, réconciliez-vous, ce groupe horror-trash littéraire est pour vous.

■ **ROUEN.** A 22 h au *Bateau Ivre, rue des Sapins. Entrée : 5 €*

Sanguisorba



« Sanguaso... seguirerba... quoi ? » Ce groupe haut-normand brouille très bien les pistes, et leur nom en donne déjà un aperçu. Ni tout à fait classique, ni tout à fait dodécaphonique, leur musique surprend. Et c'est aujourd'hui une gageure. La voix aérienne d'Anne-Laure Poulain scatte, squatte les hauteurs, redescend vers le cri primal... et derrière, violon, piano et saxo dévalent audacieusement les pentes d'un jazz montagnoux, plein de chaos et de détours inattendus.

■ **SOTTEVILLE-LES-ROUEN.** A 20 h 30 au *Trianon Transatlantique, bvd du 14-Juillet. Entrée : 14 / 11/7 €*

Bad Joke

12 ans d'activité ont conduit ce groupe-leader régional de la scène electro à enregistrer le récent « Live », qui voit la bande s'émanciper de ses premières influences (fusion

ragga/rock/breakbeat à la Senser en tête) pour proposer un taboulé musical très personnel, alliant finalement de plus en plus d'ingrédients au service d'un son unique, hybride. FX Projekt, en ouverture, est le projet solo d'un ex-membre de l'aventure, marqué par le Big Beat/Breakcore.

■ **BOLBEC.** A 21 h à *l'Esplanade, route de Mirville. Entrée : 5 / 4/3 €*

Ze Patrecatholicis

En collaboration les théâtres de l'Echarde et de la Chapelle Saint-Louis pour « Objets Nomades », la compagnie Scopitone revisite à la moulinette ultra-décalée les contes de notre enfance, de « La Belle et la Bête » au « Petit Chaperon Rouge » en passant par « Barbe Bleue ». Ces prestations télévisuelles sont menées par des marionnettes très... actuelles, et bien d'autres objets biscornus...

■ **ROUEN.** A 14 h 30 à *la Chapelle Saint-Louis, place de la Rougemare, et à 19 h 30 et 21 h 30 au théâtre de l'Echarde, rue Flahaut. Réservations au 02 35 15 33 05*

This is the kit

Vous les avez peut-être vus lors de leur passage au Cabaret Electric il y a quelques mois pour un goûter-concert, sorte de crèche musicale destinée aux tout-petits ? Eh bien revoilà le duo formé par Kate (sa voix si douce...) et Jesse D. Vernon de Morningstar. Leur folk limpide rappelle à tous qu'une mélodie, si simple soit-elle, peut bouger des montagnes. C'est BEAU. Allez-y. Soy Un Caballo est leur équivalent belge. On y décèle des arrangements plus pop, (c'est moins axé sur la répétition), et c'est en Français m'sieur-dames.

■ **LE HAVRE.** A 20 h au *Cabaret*