

# Pièce africaine

Pièce musicale pour douze interprètes,  
accordéon et percussions.

Catherine  
**Anne**

mars / avril

**2007**

EST



Théâtre  
de l'Est parisien

EST

Texte et mise en scène Catherine Anne.

Musique Fabienne Pralon.

Avec Jean-Baptiste Anoumon, Fatou Ba,  
Thierry Belnet, Xavier de Guillebon,  
Lucienne Hamon, Fabienne Luchetti,  
William Nadylam, Fabienne Pralon,  
Stéphanie Rongeot, Awa Sène Sarr,  
Gilduin Tissier, Anne-Laure Tondu.

Costumes et scénographie

Laurianne Scimemi,

lumière Stéphanie Daniel,

assistante à la mise en scène Elsa Bosc.

TEXTE ÉDITÉ À L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE,

COLLECTION LES QUATRE-VENTS.

## Pièce africaine

PIÈCE MUSICALE POUR DOUZE INTERPRÈTES,  
ACCORDÉON ET PERCUSSIONS

Catherine  
Anne

, B S T



Théâtre  
de l'Est parisien

, B S T

Du jeudi 1<sup>er</sup> mars au vendredi 6 avril

# Pièce africaine

Pièce musicale pour douze interprètes,  
accordéon et percussions

creation

Benoît : "Étrangler une femme de temps en temps, ça doit faire un bien ! Je ne sais pas vous, Maxime, mais moi, je ne pensais pas, dans ce type de voyage, être envahi par la gente féminine."

Maxime : "D'habitude, en circuit-aventure, on est assez peinarde. Avant la naissance du petit, nous avons fait la Turquie, le Kenya, Le Maroc, le Sénégal, le Mali, et toujours une majorité de mecs. Mais là..."

Benoît : "Pas de chance !"

Maxime : "On peut le dire."

Irène : "C'est-à-dire ?"

Maxime : "D'habitude... c'est plus agréable. Tu n'es pas d'accord, chérie ?"

Lors d'un « circuit-aventure » en Afrique, huit touristes blancs et leur guide noir doivent installer un camp d'infortune au pied de la Montagne des Esprits. Site rupestre au milieu du désert.

Durant la première nuit, agitée d'angoisses et de peurs cocasses, apparaissent trois mystérieux africains, naufragés semblant tomber du ciel...

Que va-t-il surgir du face à face de ces deux groupes en détresse ?

Une comédie tragique, rythmée de chants, où se délient les secrets. Entre drame et drôlerie, violence et loufoquerie.

Une « pièce africaine » pour vivre et frémir et fredonner ensemble. Puis réfléchir.

### MARS

01	Jeu	19h
02	Ven	20h30
03	Sam	19h
05	Lun	20h30
06	Mar	20h30
13	Mar	20h30
14	Mer	20h30

### 15 Jeu 19h

16	Ven	20h30
17	Sam	19h
27	Mar	20h30
28	Mer	20h30
29	Jeu	19h
30	Ven	20h30
31	Sam	19h

### AVRIL

01	Dim	15h
03	Mar	20h30
04	Mer	20h30
05	Jeu	19h
06	Ven	20h30

Production Théâtre de l'Est parisien avec  
la collaboration artistique du Jeune Théâtre  
national.

OUEST FRANCE  
10 RUE DU BREIL  
ZI RENNES SUD-EST  
35051 RENNES CEDEX 09

Ojd : 760367

Tel: 02 99 32 60 00  
24 JUIN 06

(Quotidien)  
BV -0035980834-



l'Argus  
de la  
Presse

PARIS



COPIE INTERDITE SANS AUTORISATION DU CFC

Les 8 et 9 mars, «**Pièce Africaine**» de Catherine Anne sur une musique de Fabienne Pralon: Un face à face grinçant entre l'Afrique noire et l'Europe, à travers l'aventure de 8 touristes en 4/4 et leur guide tombé en panne en plein désert.

**Une création, quatre inconnues et pas mal de « prolongements »** Pour éviter « la surchauffe complète » qu'avait connu l'équipe du centre dramatique la saison dernière, Laurent Gutmann propose cette fois une programmation ...

Pour éviter « la surchauffe complète » qu'avait connu l'équipe du centre dramatique la saison dernière, Laurent Gutmann propose cette fois une programmation quelque peu allégée : neuf spectacles proposés au cours des neuf prochains mois. D'autant qu'à partir de l'automne 2007, c'est une saison lourdement chargée qui attend une nouvelle fois Thionville Lorraine, le centre dramatique étant notamment impliqué dans les projets de Luxembourg, capitale européenne de la Culture.

**Pièce africaine** (du 20 au 23 mars) : douze personnages (sept touristes français, leur guide, quatre autochtones) répartis en deux groupes qui tentent de s'entendre en plein désert. « Sentiments exacerbés » à la clé. Catherine Anne promet une sorte « d'opérette caustique » sur les héritages historiques, Fabienne Pralon (musique) évite pour sa part le piège des percus "ethniques"...

## Pièce africaine

de Catherine Anne.  
Du 1er mars au 6 avril 07  
mercredi 21 février 2007



Quelque part en Afrique, huit touristes et leur guide... Brusquement le « circuit aventure » est interrompu par une panne de moteur, au milieu du désert, près d'un site rupestre nommé « la Montagne des Esprits ». À partir de cette panne, les tensions, les désirs, s'exacerbent. Chaleur accablante, vide oppressant, inquiétude, impatience, méfiance. Lorsque vient la nuit, rien n'est réparé. Ils doivent camper, s'installer dans l'attente. De l'obscurité surgissent trois inconnus aux visages sombres. Ils sont mystérieux, tombés du ciel. L'un d'eux se prétend même mécanicien. Peut-il réparer ce qui doit être réparé ? À quel prix ? Les chants rythment cette « pièce africaine », partie d'une défaillance qui met à jour les failles et les incompréhensions au sein de ce groupe d'êtres humains, noirs et blancs, femmes et hommes, réunis par le hasard...

À partir d'une situation simple, la pièce fait crisser, grincer, suinter les rapports réels et fantasmatiques entre l'Afrique Noire et la France. C'est une fable, qui démarre dans une apparente légèreté d'opérette, tourne au suspense policier et finit par un coup d'éclat.

La pièce joue l'affrontement de deux groupes d'individus, et se construit autour du récit de Kossi, le guide noir et français, celui qui n'appartient à aucun de ces groupes. Les personnages n'ont pas à priori « l'étoffe des héros ». Ils sont comme ils peuvent, dramatiquement drôles et dérisoires, parce qu'ils sont dépassés. Je rêve d'amener, avec les moyens simples du théâtre, ces personnages à nous faire rire, frémir et fredonner ensemble. Et réfléchir. Ensemble.

Parce que cet « être ensemble », qu'une belle représentation théâtrale amène comme un miracle, est justement ce qui nous manque tant. Être ensemble sur scène, être ensemble dans un théâtre, être ensemble dans la ville, être ensemble sur la terre.

► *Pièce musicale pour douze interprètes, accordéon et percussions. Musique Fabienne Pralon. Mise en scène Catherine Anne. Avec Jean-Baptiste Anoumon, Fatou Ba, Thierry Belnet, Xavier de Guillebon, Lucienne Hamon, Fabienne Luchetti, William Nadylam, Fabienne Pralon, Stéphanie Rongeot, Awa Sène Sarr, Gilduin Tissier, Anne-Laure Tondou. Costumes et scénographie Laurianne Scimemi. Lumière Stéphanie Daniel. Assistante à la mise en scène Elsa Bosc. Texte édité à l'Avant-Scène Théâtre, collection Les Quatre-Vents Production Théâtre de l'Est parisien. Avec la collaboration artistique du Jeune Théâtre national.*

► Tarifs : De 8 à 21 euros selon catégories

► Théâtre de l'Est parisien

159 avenue Gambetta

75020 Paris

Tel : 01 43 64 80 80

# En Vue

**B** LES RENDEZ-VOUS DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS

MARS 2007 N° 20

Bibliothèque Saint-Fargeau – Paris 20<sup>e</sup>

**SAINT-FARGEAU SE MET EN SCÈNE**

**Rencontre avec Catherine Anne**

Rencontre avec l'auteur et metteur en scène de *Pièce africaine*, pièce musicale pour douze interprètes, accordéon et percussions, jouée au Théâtre de l'Est parisien du 1<sup>er</sup> mars au 6 avril.

**Pièce africaine**  
Pièce musicale pour douze interprètes, accordéon et percussions.

**Catherine Anne**  
**EST**

Du 1<sup>er</sup> mars au 6 avril 2007  
01 43 64 80 80



Théâtre  
de l'Est parisien  
**EST**

Quelque part en Afrique, huit touristes et leur guide... Les chants rythment cette « pièce africaine », partie d'une défaillance qui met à jour les failles et les incompréhensions au sein de ce groupe d'êtres humains, noirs et blancs, femmes et hommes, réunis par le hasard...

Samedi 3 mars – 15 h

# En vue

LES RENDEZ-VOUS DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS

MARS 07

**Théâtre de l'Est parisien - Paris 20<sup>e</sup>**

T H É Â T R E

***Pièce africaine***

Circuit-aventure en Afrique interrompu par une panne de quatre-quatre dans le désert : huit touristes et leur guide installent un campement au pied de la Montagne des Esprits.

Les chants rythment *Pièce africaine*, histoire d'une défaillance qui met à jour les tensions au sein de ce groupe d'êtres humains, noirs et blancs, femmes et hommes, réunis par le hasard, et le fait voler en éclats.

**1 place achetée à 13 € = 1 place offerte**  
du 1<sup>er</sup> au 6 mars sur présentation du magazine  
et dans la limite des places disponibles

Réservation : 01 43 64 80 80

# l'officiel des spectacles

DU MERCREDI 28 FEVRIER AU MARDI 6 MARS 2007

## **PIECE AFRICAINE**

*Texte et mise en scène de Catherine Anne.*

• Circuit-aventure en Afrique interrompu par une panne de 4x4 dans le désert : huit touristes et leur guide installent un campement au pied de la Montagne des Esprits. Chaleur accablante, désert oppressant, inquiétude, impatience. Et méfiance réciproque lorsque surgissent trois mystérieux naufragés tombés du ciel, dont un mécanicien providentiel. Les esprits rôdent dans les pensées de Kossi, guide et narrateur, qui part seul vers le plus proche village, pendant que les touristes essaient de convaincre Awad de réparer la panne. A son retour, tous ont disparu...

**Théâtre de l'Est Parisien**



COPIE INTERDITE SANS AUTORISATION DU CFC

## ***Théâtre de l'Est Parisien*** **En avant-première** **« Pièce africaine »**

Écrite et mise en scène par Catherine Anne, cette pièce est un voyage touristique en Afrique, interrompu par une panne de 4X4 dans le désert. Ils sont douze personnages de tous âges, de toutes couleurs et de toutes origines sociales, embringués dans une aventure où l'inquiétude, la peur et les tensions montent au fur et à mesure que l'attente devient une question de survie.

### **Du « théâtre musical » où la musique sous-tend le texte**

Catherine Anne a confié la partie musicale de la pièce à Fabienne Pralon qui, en jouant Marlène, accordéoniste dans la distribution, avoue ne s'être jamais sentie autant engagée dans un travail de théâtre. Il s'agit bien pour elle de théâtre musical et non de musique pour le théâtre, encore moins d'une comédie musicale : c'est le théâtre qui sous-tend la musique. Les acteurs sont, dans ce contexte, chanteurs de leur drame interne, sortes de voix off qui commentent les situations et qui cimentent « une solidarité de fait » entre les comédiens.

Rumba, reggae, tango, valse, java et rap-slam... Fabienne se défend d'avoir créé de la musique africaine. Il s'agit d'un métissage musical. Elle parle de couleurs de rythmes qui varient selon les personnages.



Photo : TEP

*Une grande aventure dramatique...*

Panne mécanique, panne sociale, chacun se retrouve au pied de son mur, la nouvelle pièce de Catherine Anne, qui réunit 12 acteurs, permettra aux habitués du théâtre de retrouver quelques-uns de ses compagnons habituels : Stéphanie Rongeot, Fabienne Luchetti, Thierry Belnet, Xavier de Guillebon et de faire connaissance de beaucoup de nouveaux : Fatou Ba, Jean-Baptiste Anoumon, Lucienne Hamon, William Nadylam, Awe Séné Sarr, Gilduin Tissier, Anne-Laure Tondu et bien sûr Fabienne Pralon.

*Pièce africaine* a tous les ingrédients d'un drame. À voir du 1<sup>er</sup> mars au 6 avril.

ANNE MARIE TILLOY



# froggy's delight

Le site web qui frappe toujours 3 coups

[www.froggydelight.com](http://www.froggydelight.com)

## PIÈCE AFRICAINE Théâtre de l'Est Parisien

Plus de 1000 représentations dans toute la France, plus de 100000 spectateurs, plus de 1000000 euros de recettes, plus de 10000000 de vues sur le site web.



Comédie dramatique écrite et mise en scène par Catherine Anne avec Jean-Baptiste Anoumon, Fatou Ba, Thierry Belnet, Xavier de Guillebon, Lucienne Hamon, Fabienne Luchetti, William Nadylam, Fabienne Pralon, Stéphanie Rongeot, Zoé, Awa Séné Sarr, Gilduin Tissier et Anne-Laure Tondu.

Cela commence comme "Les randonneurs" de Philippe Harel : un groupe de touristes, microcosme sociétal de blancs, de l'intello au beauf, font un trip africain dont le point d'orgue est une excursion dans le désert près de la Montagne des Esprits accompagné d'un guide français mais noir.

Les poncifs chers aux touristes voyageant à l'étranger, et qui plus est dans un pays sous développé, n'effraient pas la joyeuse équipée jusqu'au moment où un véhicule en panne les obligeant à camper au milieu de nulle part plombe l'atmosphère. L'inquiétude s'installe et vire au cauchemar avec l'arrivée inopinée d'un trio d'autochtones en détresse.

Avec "*Pièce africaine*", Catherine Anne a écrit une fable qui, entre drôlerie et tragi-comédie, confronte les gens ordinaires aux réalités des rapports plus qu'ambigus entre l'Europe et l'Afrique, non plus à travers les discours politiques et les médias, mais concrètement, au niveau de l'altérité tout simplement. Et ce qu'elle montre est édifiant.

Un accordéon, des chants et des chœurs métissés accompagnés de rythmes percussifs permettent à la troupe de très bons comédiens de compléter la partition en illustrant la mentalité de chacun, voix unique qui doit aussi être entendue avec humanité.

**Envoyé :** samedi 3 mars 2007

*Pièce africaine*, de Catherine Anne

La directrice du TEP est aussi auteure et dans *Pièce africaine* elle a choisi plusieurs registres. Par certains aspects — surtout dans la scène initiale — la farce domine avec la présentation d'un groupe de touristes français en circuit « Aventure » quelque part en Afrique noire affronté à la panne de leur véhicule et à l'impuissance de leur guide africain : des flambées verbales de racisme, un volontarisme inutile et des crises de nerf plus ou moins rentrées résumant en poussant la caricature de ce genre de safari pour citadins. Par d'autres, une mise en perspective du racisme à plusieurs niveaux : quelque touristes — en particulier Benoît (Xavier de Guillebon) — prennent en grippe le guide Kossi (William

Nadylam) qui est pourtant français avec des clichés sur la dissimulation et la paresse naturelles de sa race, mais l'arrivée d'un trio de réfugiés (un homme et deux femmes) venus d'on ne sait où après avoir échappé à des massacres fait craindre le pire aux touristes, d'autant qu'Awad (Jean-Baptiste Anoumoun) révolté et amer ne cherche pas à jouer le bon Noir prêt à aider les Blancs, mais exerce un réel chantage à leur égard, exigeant pour réparer leur 4X4 une somme équivalente à la totalité de leur voyage. Pour alléger l'atmosphère et éviter le didactisme, certaines des scènes sont chantées par les acteurs dans une forme de comédie musicale. Au-delà du racisme, les touristes se déchirent entre eux : le couple d'Irène et Maxime (Fabienne Luchetti et Thierry Belnet) manifeste son amour en se disputant sans relâche, Zoé (Stéphanie Rongéot) très nerveuse souffre de solitude et manque d'un homme, Henriette (Lucienne Hamon) révèle sa jeunesse coloniale à la honte de ses compagnons, alors que Pénélope (Anne-Laure Tondu) et Marlène (Fabienne Pralon) sont de bonnes âmes pleines de sympathie pour Kossi, Awad, Fatoumata (Awa Sène Sarr) et Nelly (Fatou Ba). D'ailleurs, Irène, à bout de nerf, abat à la fin la plupart de ses compagnons en commençant par son mari, alors que Kossi exprime ses doutes identitaires et tire une morale ambiguë de ces événements. Catherine Anne met en scène sa propre pièce en choisissant un certain réalisme, avec tente igloos et costumes typiques de touristes, mais joue sur la profondeur du plateau pour faire ressortir les dialogues particuliers ; l'ensemble solidement rythmé fonctionne bien, si la tuerie finale paraît un peu le moyen facile de finir la pièce. Les acteurs sont parfaits dans leurs rôles de français moyens, mais aussi dans celui des réfugiés ayant encore dans les yeux des images de massacre.

Théâtre de l'Est parisien : 1er mars — 6 avril 2007

TABLETTES LORRAINES DES  
SOCIETES  
26 RUE GAMBETTA  
54000 NANCY

Tel: 03 83 35 30 20  
09 MARS 07

(biHebdomadaire)  
MS -0007400946-



COPIE INTERDITE SANS AUTORISATION DU CFC

### **Pièce africaine**

**Théâtre. Du 20 au 23 mars  
au Centre dramatique de Thion-  
ville. Par le Théâtre en Bois.  
De et mise en scène : Catherine  
Anne. Musique : Fabienne Par-  
lon.**

«Soudain tout bascule : le merveilleux engin tout-terrain, le quatre-quatre avaleur de dunes, effaceur d'ornières, tombe en panne au pied de la Montagne des Esprits. Voilà donc les huit touristes et Kossi, leur guide, noir et français, naufragés dans le désert africain. Chaleur accablante,

inquiétude, impatience. Survient trois personnages mystérieux. On l'imagine aisément, pareille situation, pareil huis clos à ciel ouvert, va exacerber les relations humaines, mettre au jour les tensions au sein de ce groupe d'êtres humains, noirs et blancs, femmes et hommes, réunis par hasard. Les uns et les autres vont laisser entrevoir, laisser entendre cette part d'eux-mêmes (frustrations, désirs, indifférences, petites, lâchetés) que le confort et la bonne éducation avaient permis de dissimuler. L'Histoire aussi, celle d'hier et d'aujourd'hui, dans ses terribles conséquences humaines, est au rendez-vous. Mais tout est suggéré plutôt que proclamé. La pièce progresse en dialogues rapides aux réparties brèves. Des chants s'intercalent. Catherine Anne, l'auteur et metteur en scène de cette Pièce Africaine qui fait «crisser, grincer, suinter les rapports réels et fantasmatiques entre l'Afrique Noire et l'Europe», a voulu qu'elle soit également musicale. Douze textes sont chantés, en solo, en duo ou en chœur, a capella ou accompagnés à l'accordéon. Des percussions africaines les sous-tendent».

**12 MARS 07**

Quotidien Prov. avec dim.  
OJD : 196277

### « Pièce africaine » : huis clos dans les sables

« Pièce africaine » de Catherine **Anne** était présentée jeudi et vendredi au Théâtre de Cornouaille. Un huis clos subsaharien où les tensions et les désirs s'exacerbent féroce-ment.

Un circuit aventure africain interrompu par une panne dans le désert : huit touristes européens et leur guide installent un campement au pied de la Montagne des Esprits. La chaleur accablante et le désert oppressant alimentent inquiétude et impatience. Et méfiance réciproque lorsque surgissent trois mystérieux naufragés tombés du ciel, dont un mécanicien providentiel. Dans une ambiance crépusculaire, la metteur en scène, Catherine Anne, mêle comédie et tragédie, cette dernière effaçant progressivement la première. Au cours de la nuit, cette « forêt d'ombres », la psychologie des personnages dévoile veulerie, lâcheté, bêtise ordinaire, préjugés colonialistes. On est à mille lieues de toute forme de « bazar

sentimental ».

#### Drôle et inquiétant

C'est à la fois drôle et inquiétant. Mi-rationnelle, mi-irrationnelle, la pièce évoque aussi bien l'Afrique traditionnelle que celle du « fric et son passé ». Les nombreux chants (assez réussis) rythment cette histoire d'une défaillance qui met à jour les tensions au sein de ce groupe d'êtres terriblement ordinaires, noirs et blancs, femmes et hommes, réunis par le hasard. Ce théâtre tire sans doute un peu trop en longueur (plus de 2 h 15 !) et semble parfois un peu trop verbeux. Mais laisse transpirer que l'homme est décidément un loup pour l'homme.

Gilles Carrière

mardi 20 mars '07

## Drôle d'endroit pour une rencontre

Un 4x4 qui tombe en panne, des touristes blancs paumés en plein désert, quelques Africains surgis de nulle part, et au milieu, un guide français à la peau noire... Pièce africaine, écrite et mise en scène par Catherine Anne, propose quelques douloureux règlements de comptes intercontinentaux. Mais en musique, s'il vous plaît...

Pour expliquer son choix de l'instrument qui servirait un peu de fil conducteur à cette *Pièce africaine*, Fabienne Pralon, qui en a composé la partition musicale, a quelques jolies formules en stock : "Le choix d'un accordéon comme présence musicale est évident. Le souffle et les multiples couleurs de l'instrument, sa richesse harmonique, peuvent traduire des sentiments et des situations les plus diverses, voire antagonistes - il peut ainsi passer rapidement du drame à la gaieté, de la mélancolie à la peur, de la loufoquerie à la folie - et aussi l'attente toujours latente, une des récurances de la pièce."

Cette attente commence comme une panne. Celle d'un 4x4 qui plante un groupe de touristes français en plein désert, au pied de la montagne des Esprits. Cette attente prend ensuite une tournure plus symbolique lorsque surgissent trois "indigènes" plutôt mystérieux, mais dont l'un pourrait bien être mécanicien auto. Qui pourrait peut-être mettre le nez sous le capot et tenter de réparer la maudite bécanne. A moins que ces Africains aient, eux aussi, leur(s) propre(s) attente(s) face à ce groupe d'Européens aux poches sans doute bien pleines... et à la conscience alourdie par une culpabilité née d'un passé colonial et plus ou moins assumée. En attendant, le guide touristique, qui se trouve être Français mais

noir de peau, entame une quête personnelle. D'un dépanneur pour commencer, puis de sa propre identité pour finir. Car au fond, il n'appartient à aucun des deux groupes en présence.

En installant son petit monde dans un décor oppressant, qui exacerbe les sentiments, Catherine Anne peut faire "crisser, grincer, suinter les rapports réels et fantasmatiques entre l'Afrique Noire et l'Europe". Ou, en d'autres termes, explorer notre « rapport à l'histoire, à la mémoire, à la colonisation », comme elle le précisait elle-même lors de la soirée de présentation de saison du CDTL. Sa venue à Thionville, à l'automne dernier, permit aussi aux fidèles du Centre dramatique Thionville-Lorraine d'en savoir un peu plus sur la genèse de *Pièce africaine* : « Pour moi, c'est une pièce vraiment à part, car je l'avais dans mes tiroirs depuis des années... A vrai dire depuis 1994, quand une première esquisse en avait été écrite, qui déboucha sur plusieurs autres versions entre 1997 et 2000. « Autant dire que cette pièce lourde ne serait-ce qu'en raison du nombre d'acteurs (douze !) présents sur le plateau, a été travaillée et retravaillée avant de pouvoir aboutir. »

Et là, l'auteur n'évoquait pas seulement les « moyens » nécessaires à la réalisation d'un tel projet : il fallait aussi une envie collective, et quelques



"Catherine Anne lit ce qui se tait dans nos yeux, elle sépare de notre eau ce qui s'y était déchanté comme culpabilité, comme peur, comme rancune... Finalement, on peut se regarder en face et parler", écrit William Nadylam, qui incarne Kossi, le guide touristique.

individualités pour tirer le tout. Fabienne Pralon est l'une d'elles. On la retrouve sur scène, dans le rôle de Marlène, l'accordéoniste. On la trouve surtout en amont, au moment de la mise en musique de la douzaine de « chansons » écrites par Catherine Anne. *Pièce africaine* est en effet une « pièce musicale ». A « ne pas confondre avec une comédie musicale ou un opéra. Le terme "d'opérette" serait plus approprié,

mais dans une version particulièrement caustique au début... ». Pas beaucoup de percussions traditionnelles non plus : les personnages chantent - seuls ou en chœur, à capella ou accompagnés de l'accordéon - des airs de java, de tango, de blues ou de reggae, pour mieux révéler leur singularité. « leurs frustrations, leurs désirs, leurs indifférences, leurs petites lâchetés », ou encore l'évolution du groupe

K.C.

Théâtre en Bois, route de Manom, mardi 20, jeudi 22 et vendredi 23 mars (20 h), ainsi que mercredi 22 à 19 h. Renseignements et réservations : tél. 03 82 82 14 92.

samedi 24 mars 2007



«Pièce africaine» de Catherine Anne, au CDT-Lorraine

## Huis clos dans un désert

L'intrigue et sa construction particulière, les personnages et l'humour de *Pièce africaine* de Catherine Anne ont séduit son public. De plus, ce huis clos, aux dimensions du désert, fait éclater l'apparence des personnages, nous révélant ainsi la réalité profonde de notre personnalité et nous confrontant à nos préjugés et comportements.

■ L'autre soir, et il paraît qu'il en va ainsi à chacune des représentations, le public a réagi «au quart de tour» à *Pièce africaine* de Catherine Anne. On peut le comprendre. L'intrigue de la pièce ne manque pas d'intérêt. Des touristes, embarqués dans le désert pour une «expédition aventure», se retrouvent «naufragés»: leur 4X4 est tombé en panne. Comment s'en sortir?

Pareil «huis clos» est évidemment favorable à l'exacerbation des tensions inhérentes à la vie en groupe, à l'effondrement des respectables apparences sociales, à l'expression, puisque nous sommes en Afrique, de quelques «beaux» préjugés racistes. Voilà de «belles» personnalités qui émergent, théâtralement contrastées.

Leur guide, Kossi, est un noir, ce qui suscite évidemment la méfiance de certains, mais de formation et de nationalité françaises. Ce qui en fait un individu déchiré, «qui n'a jamais su quel était [son] rôle». Et soudain, d'on ne sait où, surgissent trois Africains, deux femmes et un homme. On apprendra peu à peu qu'ils ont été littéralement jetés dans le désert par des oppresseurs dont nous ne saurons rien. Mystère donc et nouveau coup de projecteur, sur les négations de type colonial, politique ou économique, cette fois.

La construction de l'intrigue retient également l'attention. Il y a donc le récit d'aventures, scénographiquement illustré par un feu de camp et les petites tentes de l'expédition. Mais ce récit est interrompu à huit reprises par un «intermède», un monologue, de Kossi. L'éclairage du plateau se concentre sur lui, la salle est faiblement éclairée. Il prend alors du recul par rapport aux événements, il leur donne une espèce de «profondeur de champ», nous invitant de la sorte à mieux saisir les enjeux de ce qui se joue. Régulièrement aussi, les personnages chantent, seuls ou en groupe, sur des airs et des rythmes (romantique, militaire, nostalgique... ils sont de

Fabienne Pralon) qui à la fois les caractérisent et leur donnent une signification humaine plus générale. La mise en scène est enlevée et chacun des comédiens campe énergiquement un personnage haut en couleur scénique.

Nous aussi, nous avons ri au spectacle des figures humaines ainsi dévoilées, à l'humour de leurs propos, à l'ironie ou à l'émotion du regard posé sur eux. Nous aussi, nous avons pris conscience des enjeux de la pièce, mais nous regrettons que Catherine Anne, avec un texte qui veut tout dire et dont on saisit trop vite la portée, ne nous ait pas laissé assez de liberté de prise de conscience, de réaction et de conclusions personnelles.

■ Stéphane Gilbert

### Dix ans après *Titanic*

Leonardo DiCaprio et Kate Winslet vont se retrouver pour la première fois depuis *Titanic* pour tourner *Revolutionary Road*, adapté d'un ouvrage du romancier Richard Yates, sous la direction de Sam Mendes. Le film racontera la vie d'un couple vivant avec ses deux enfants dans une banlieue américaine des années 1950.

## Une pièce africaine à Thionville

**C'est l'histoire d'un "circuit aventures" en Afrique qui tourne court: la faute à une panne de 4X4 en plein désert. Les huit touristes européens installent un campement de fortune en compagnie de leur guide africain.**

C'est l'histoire d'un "circuit aventures" en Afrique qui tourne court: la faute à une panne de 4X4 en plein désert. Les huit touristes européens installent un campement de fortune en compagnie de leur guide africain. Or le campement, non content d'être situé à quelques encablures de la Montagne des Esprits, site rupestre sacré, va très rapidement devenir un étonnant chaudron dans lequel viennent mijoter heurts des cultures, angoisses des uns et phobies des autres, images et symboles divers. Le tout

relevé par trois mystérieux Africains surgis du néant. Il s'agit ici d'une comédie simple qui fait suinter les rapports entre France et Afrique, entre ex-colonisateur et ex-colonisé, pleine de violences et de loufoqueries. La mise en scène, comme l'écriture, est de Catherine Anne, sur une musique de Fabienne Pralon (accordéon et percussions). Jeudi 22 mars à 20h et vendredi 23 mars à 20h, Centre Dramatique de Thionville-Lorraine, Théâtre de Bois. Tel.: 03 82 82 14 92.

## Pièce africaine, espace clos au désert !

**Huit touristes et leur guide tombent en rade au coeur de l'Afrique. Le point de départ d'une pièce musicale pour s'émouvoir et réfléchir.**

**Du mercredi 18 au vendredi 20.** Les trois derniers coups vont bientôt retentir pour l'ultime saison NTA estampillée Claude Yersin. Mais avant le baisser de rideau le 26 avril prochain, le Nouveau Théâtre d'Angers fait de nouveau vibrer sa corde sensible africaine (on se souvient des nombreux projets de Claude Yersin avec des partenaires maliens) en accueillant le spectacle écrit et mis en scène par Catherine Anne. *Pièce africaine* porte un « regard blanc sur une Afrique noire ». L'histoire est simple, hormis pour ses protagonistes : huit touristes et leur guide, en escapade au coeur de l'Afrique, voient leur gros 4X4 rendre l'âme au pied de la Montagne des Esprits. Une chaleur

accablante, une nuit tombante et voilà nos victimes obligées de camper et d'attendre. Cette promiscuité accidentelle est ici prétexte à la mise en lumière des failles et des incompréhensions au sein d'un groupe d'êtres humains aux cultures, sexes et couleurs différents. La scission, nourrie du récit de Kossi (William Nadyam vu dans le rôle de Hamlet de Peter Brook), guide noir et français ex-combat, sera dès lors inévitable. « **Ces personnages sont comme ils peuvent, dramatiquement drôles et dérisoires, parce qu'ils sont dépassés. Pièce africaine fait crisser, grincer, suinter les rapports réels et fantasmatiques entre l'Afrique noire et l'Europe. C'est une histoire pour rire et frémir et fredonner ensemble. Puis réfléchir.** » Fredonner car *Pièce africaine* ne se contente de mots doux échangés et cultive aussi la mélopée. Un accordéon, des

percussions et des chants en solo, duo ou en chœur rythment ce huis clos de plus de deux heures. *Pièce africaine* est la dernière création en date de Catherine Anne (mars 2007 au théâtre de l'Est Parisien), par ailleurs auteur d'une vingtaine d'autres propositions théâtrales. Mercredi 18 et jeudi 19 avril à 19 h 30, vendredi 20 à 20 h 30 au Grand Théâtre, place du Ralliement à Angers. Tarifs de 7 € (RMI, cartes Partenaires) à 21 €. Billetterie NTA, place Imbach, du lundi au samedi de 11 h à 19 h et au 02 41 88 99 22.

## Le périple en Afrique de C'koi ton truc apprécié

Cette année, la troupe C'koi ton truc a innové en proposant une pièce de théâtre intitulée *Pièce africaine*, de Catherine Anne. Le périple d'un groupe de touristes français en Afrique qui se retrouve bloqué, à la suite d'une panne du 4 x 4 lors d'une excursion. Au début, ceux-ci pensent que ce ne sera pas long mais, avec le temps le climat du désert et le contexte peu rassurant, des tensions naissent et créent des ambiguïtés au sein du groupe. La pièce, qui a demandé beaucoup de travail, a mis en scène des comédiens qui montaient pour la première fois sur les planches. Les quatre représentations ont été honorées des applaudissements du public, venu nombreux.