



Loin des villes, loin des théâtres

Recherche – écriture – création en milieu rural

**Direction artistique
Catherine Anne**

Administration de production
Caroline Pellerin

<http://catherineanne.info/>

À Brûle-Pourpoint

Direction artistique : Catherine Anne - catherine-anne@orange.fr

Administration : Caroline Pellerin - 06 73 99 54 79 – administration.abrule-pourpoint@orange.fr

Ass. 1901. siège social : c/° Corinne Thévenon. 60 rue St Sabin. 75011 PARIS SIRET : 341 067 85800041

Loin des villes loin des théâtres

Recherche – écriture – création en milieu rural

----- Le Projet -----

une écrivaine - trois villages - trois comédiens - des dizaines d'habitants

Ce projet vient de mon attirance persistante pour la vie proche de la nature, alors que, depuis des années, je travaille dans des théâtres, essentiellement dans des villes.

J'aime le théâtre et j'aime les villages. Dans ce face à face, je suis curieuse de ce qui va naître, en termes de rencontres, de compréhension, d'écriture et de spectacles.

J'ai envie de pouvoir apporter dans des villages, du théâtre. Et j'ai envie de pouvoir apporter dans des théâtres, une vérité venue des villages.

Il y a un siècle, la majorité de la population mondiale vivait dans les campagnes. Le mouvement vers les villes est la principale révolution de la civilisation humaine contemporaine. Ce mouvement est d'abord venu dans un élan vers une amélioration des conditions d'existence. Mais aujourd'hui, la ville est aussi le lieu de la misère. Le lieu où les espoirs vont s'échouer souvent. Je suis curieuse de comprendre quels regards portent sur les villes et sur les citadins, ceux qui vivent encore dans les campagnes, ou qui y sont retournés.

Il s'agit d'abord de s'approcher de la vie des gens qui habitent « loin des villes, loin des théâtres ». Entendre de quelles histoires leur histoire est nourrie. Se demander s'il y a des différences entre ceux qui vivent dans les villages et ceux qui vivent dans les villes. Et aussi entendre, sur les habitants des villes, le point de vue des habitants des villages.

Pour creuser un chemin de recherche, je propose deux pistes :

- la question de la transmission, du passage de génération. Qu'est-ce qui se donne d'une génération à l'autre ? Quelles histoires fondent le roman familial de chacun ? Comment l'ensemble des histoires d'un village construit l'histoire singulière de ce village.

- le point de vue de ces habitants des villages sur la ville, les villes, les habitants des villes.

Catherine Anne

ACTE I Rencontres sur les territoires – Ateliers d'écriture et de pratique artistique avec les habitants

ACTE II Écriture, création et tournée de formes théâtrales légères dans les villages

ACTE III Création d'un spectacle pour grand plateau

TROIS VILLAGES POUR UN TRAVAIL DE RECHERCHE

Trois villages très différents. Un village de montagne dans les Hautes-Alpes. Un village sur une île bretonne. Un village en Île de France.

- Les villages de montagne et d'île sont très isolés une large partie de l'année et soumis à des conditions naturelles qui renforcent leur isolement. Ce sont aussi des villages qui ont des saisons touristiques, et accueillent un flot de citadins, durant de courtes périodes. (*Pelvoux dans les Hautes-Alpes et Sauzon, à Belle-Île-en-Mer*)
- Le village d'Île-de-France est dans une grande proximité de la capitale. Il est facile théoriquement de se rendre dans la capitale pour les habitants. (*un village de Seine-et-Marne*)

L'intérêt de travailler avec trois villages différents est de croiser les points de vue, les angles d'éclairage. Une des conditions de lancer le travail dans un village est l'existence d'une école en activité.

ATELIERS DE LECTURE ET JEU THÉÂTRAL

Des ateliers de pratique artistique dans des classes de trois villages.

La proposition faite aux professeurs de ces écoles est de découvrir en classe plusieurs pièces accessibles aux enfants, à travers la lecture à voix haute, la mise en jeu de certaines séquences et des rencontres avec Catherine Anne.

En dialogue avec chaque enseignant, un parcours de découverte et d'appropriation des textes par la lecture et le jeu sera fait durant l'année scolaire.

Ces ateliers peuvent entrer dans le cadre d'un projet PAC, avec À Brûle-pourpoint, ou une résidence d'écriture. Grâce à ces ateliers, une rencontre aura lieu avec les enfants et les adultes en relation avec eux.

Textes proposés : (*Certains de ces textes sont recommandés par l'Éducation Nationale*)

Une petite sirène 2006 - *Petit* 2001 - *Ah ! Anabelle* 1995 (Ed. l'école des Loisirs - Théâtre)

Ah là là ! quelle histoire 1995 - *Le crocodile de Paris* 1998 (Ed Actes Sud-Papiers)

Des ateliers de pratique artistique (atelier d'écriture ou de lecture) proposés dans le cadre associatif propre à chaque village, afin d'impliquer les adultes dans le processus de rencontres et de création.

Textes proposés :

Le Temps turbulent 1993 – *Comédies tragiques* 2011 (Ed Actes Sud-Papiers)

Pièce africaine 2005 (Ed L'avant-scène théâtre, collection quatre-vents)

LE TEMPS DE L'ÉCRITURE ET DE LA CREATION

COLLECTE DES HISTOIRES DU VILLAGE/ ATELIERS ET ENQUETES

En lien plus ou moins étroit avec le travail et les rencontres proposés aux enfants dans le cadre de l'école, je souhaite collecter des histoires dans chaque village.

Il sera possible, en accord avec les enseignants, de proposer dans l'école un atelier d'écriture ou un jeu de collecte des histoires du village.

Mais je souhaite aussi, dans chaque village, faire participer des adultes volontaires à ce travail de recherche et d'écriture, en proposant des ateliers ou des rencontres dans le cadre associatif local qui s'y prêtera le mieux (Club de loisir, club des anciens...)

Le but est d'abord de connaître et de comprendre, avec la confiance de ceux qui voudront participer, comment se forment l'imaginaire et la réalité d'un enfant qui grandit là. Ensuite, à partir de tous ces récits, écrire et faire écrire ce que nous pourrions appeler « *un roman du village* ».

ECRITURE ET CREATION DE TROIS COURTES PIECES

À l'issue de cette première recherche, trois pièces courtes seront écrites puis mises en scène.

Il s'agit de partir des histoires collectées, des sensations, des récits, des dialogues, et de créer une fiction théâtrale en relation avec un village. Ces pièces s'adresseront à un large public d'adultes et de jeunes. Les courtes pièces seront créées et jouées dans les trois villages, dans les lieux permettant d'organiser un spectacle, avec des moyens légers et mobiles. Une troupe de deux ou trois comédiens et comédiennes interprétera ces trois pièces.

Une tournée de ces spectacles pourra avoir lieu dans les trois régions ou d'autres régions.

CREATION D'UN SPECTACLE GRAND FORMAT

Une pièce qui pourra ouvrir, de façon ludique ou poétique ou dramatique – comment le savoir aujourd'hui ?!- un chemin entre les villages et le théâtre.

Soit en développant l'écriture des trois courtes pièces, soit en créant un effet de montage entre ces pièces, soit avec une autre proposition d'écriture.

Mon but est d'écrire une pièce dont l'action se situe « loin des villes loin des théâtres ».

Cette pièce, qui pourrait s'appeler tout simplement **Loin**, sera destinée à un large public.

Sa création nécessitera des moyens traditionnels de production et de représentation. Mon désir étant aussi de créer une situation permettant aux habitants des villages d'assister dans un théâtre, en ville, à une représentation. Et d'ouvrir le dialogue entre les spectateurs, autour du spectacle né de ce long cheminement.

----- Calendrier -----

2011/2012

Pelvoux – Hautes-Alpes :

Ateliers de pratique artistique à l'Ecole Primaire

Rencontres et ateliers au Club de Loisirs avec des adultes

Interview d'habitants en famille

Sauzon – Morbihan :

Ateliers de pratique artistique à l'Ecole Primaire

2012/2013

Pelvoux – Hautes-Alpes :

Octobre 2012 : Création et tournée de *Au fond de la vallée*, forme théâtrale légère

Bocage Gâtinais – Seine-et-Marne :

Janvier-Juin 2013 : Résidence d'écriture - rencontres et ateliers sur le territoire

Deux lectures publiques de *Retour d'une hirondelle (Au cœur du Bocage)* -pièce en cours d'écriture- en fin de résidence

2015

Bocage Gâtinais – Seine-et-Marne :

Création et tournée de *Retour d'une hirondelle (Au cœur du Bocage)*, deuxième forme théâtrale légère dans les villages

Sauzon – Morbihan :

Création et tournée de la troisième forme théâtrale légère à Sauzon dans le Morbihan

Et après....

Création d'un spectacle pour grand plateau

Les créations dans les villages

Au fond de la vallée

Texte et mise en scène Catherine Anne

Avec

Fabienne Lucchetti Damien Robert

Et onze enfants scolarisés à Pelvoux

----- **Création 2012** -----

Production : A Brûle-pourpoint

**Coproduction Les Tréteaux de France CDN / Direction Robin Renucci
avec l'aide du Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur
et des communes de Pelvoux, l'Argentière et Freissinières**

Création le 12 octobre 2012 à Pelvoux (Hautes-Alpes)

4 représentations du 12 octobre au 14 octobre 2012 à Pelvoux, l'Argentière et Freissinières



« **Tout est vrai mais tout est inventé** » **Extrait**

Retour d'une hirondelle

(Au cœur du bocage)

Texte et mise en scène Catherine Anne

Avec

Fabienne Lucchetti, Mathilde Martinage et Damien Robert

Et la participation de l'école de musique de Voulx

----- **Création janvier 2015** -----

Production : A Brûle-pourpoint

Coproduction Les Tréteaux de France CDN / Direction Robin Renucci, Act'arts Scènes Rurales

Tournée 2015 : Act'art Scènes Rurales

Texte écrit dans le cadre d'une résidence d'écriture en Seine-et-Marne

Avec le soutien de la Région Ile-de-France, du département Seine-et-Marne

De la Médiathèque départementale, de la Communauté de Communes du Bocage Gâtinais