

Loin des villes loin des théâtres



recherche – écriture - créations

2011-2012 : ateliers dans les villages
2012-2013 : écriture et tournées des formes légères
2013-2014 : création grand plateau

contact : catherine-anne@orange.fr site : <http://catherineanne.info/>

Administration: Caroline Pellerin : 06 74 27 02 68

A Brûle-Pourpoint / Caroline Pellerin administration.abrule-pourpoint@orange.fr

INTRODUCTION :

Ce projet vient de mon attirance persistante pour la vie proche de la nature, alors que, depuis des années, je travaille dans des théâtres, essentiellement dans des villes.

J'aime le théâtre et j'aime les villages. Dans ce face à face, je suis curieuse de ce qui va naître, en termes de rencontres, de compréhension, d'écriture et de spectacles.

J'ai envie de pouvoir apporter dans des villages, du théâtre. Et j'ai envie de pouvoir apporter dans des théâtres, une vérité venue des villages.

Il y a un siècle, la majorité de la population mondiale vivait dans les campagnes. Le mouvement vers les villes est la principale révolution de la civilisation humaine contemporaine. Ce mouvement est d'abord venu dans un élan vers une amélioration des conditions d'existence. Mais aujourd'hui, la ville est aussi le lieu de la misère. Le lieu où les espoirs vont s'échouer souvent. Je suis curieuse de comprendre quels regards portent sur les villes et sur les citadins, ceux qui vivent encore dans les campagnes, ou qui y sont retournés.

Il s'agit d'abord de s'approcher de la vie des gens qui habitent « loin des villes, loin des théâtres ». Entendre de quelles histoires leur histoire est nourrie. Se demander s'il y a des différences entre ceux qui vivent dans les villages et ceux qui vivent dans les villes. Et aussi entendre, sur les habitants des villes, le point de vue des habitants des villages.

Pour creuser un chemin de recherche, je propose deux pistes :

- la question de la transmission, du passage de génération. Qu'est-ce qui se donne d'une génération à l'autre ? Quelles histoires fondent le roman familial de chacun ? Comment l'ensemble des histoires d'un village construit l'histoire singulière de ce village.
- le point de vue de ces habitants des villages sur la ville, les villes, les habitants des villes.

Ce projet de recherche, d'écriture et de créations se déroulera sur plusieurs années.

2011-2012 : les ateliers dans les écoles et la collecte des histoires de village.

2012-2013 : écriture et représentations des formes légères dans les villages.

2013-2014 : tournée des formes légères et création d'un spectacle pour grand plateau.



QUATRE VILLAGES POUR UN TRAVAIL DE RECHERCHE :



Je souhaite travailler dans quatre villages très différents. Un village de montagne dans les Hautes-Alpes. Un village sur une île bretonne. Un village du massif central. Un village en Île de France.

- Les deux villages de montagne et d'île sont très isolés une large partie de l'année et soumis à des conditions naturelles qui renforcent leur isolement. Ce sont aussi des villages qui ont des saisons touristiques, et accueillent un flot de citadins, durant de courtes périodes. (*Pelvoux dans les Hautes-Alpes et Sauzon, à Belle-Île-en-Mer*)
- Le village du Massif Central (Haute-Loire, Loire, Allier, Puy-de-Dôme, Cantal, Creuse, Corrèze...) doit être lui beaucoup moins fortement en contact avec des gens qui vivent en ville, et surtout je voudrais travailler dans un village dont la vie économique ne dépend pas fortement de la présence des citadins.
- Le village d'Île-de-France est dans une grande proximité de la capitale. Il est facile théoriquement de se rendre dans la capitale pour les habitants. (*Hypothèses : un village de Seine-et-Marne, de la Beauce, du Val d'Oise...*)

L'intérêt de travailler avec quatre villages différents est de croiser les points de vue, les angles d'éclairage. Une des conditions de lancer le travail dans un village est l'existence d'une école en activité.

ATELIERS DE LECTURE ET JEU THÉÂTRAL :

Des ateliers de pratique artistique dans quatre classes de quatre villages.

La proposition faite aux professeurs de ces écoles est de découvrir en classe plusieurs pièces accessibles aux enfants, à travers la lecture à voix haute, la mise en jeu de certaines séquences et des rencontres avec Catherine Anne.

En dialogue avec chaque enseignant, un parcours de découverte et d'appropriation des textes par la lecture et le jeu sera fait durant l'année scolaire.

Ces ateliers peuvent entrer dans le cadre d'un projet PAC, avec À Brûle-pourpoint. Grâce à ces ateliers, une rencontre aura lieu avec les enfants et les adultes en relation avec eux.

Textes proposés : (*Certains de ces textes sont recommandés par l'Éducation Nationale*)

Une petite sirène 2006 - **Petit** 2001 - **Ah ! Anabelle** 1995 (Ed. l'école des Loisirs - Théâtre)

Ah là là ! quelle histoire 1995 - **Le crocodile de Paris** 1998 (Ed Actes Sud-Papiers)

Des ateliers de pratique artistique (atelier d'écriture ou de lecture) seront proposés dans le cadre associatif propre à chaque village, afin d'impliquer les adultes dans le processus de rencontres et de création.

Textes proposés :

Le Temps turbulent 1993 – **Comédies tragiques** 2011 (Ed Actes Sud-Papiers)

Pièce africaine 2005 (Ed L'avant-scène théâtre, collection quatre-vents)

LE TEMPS DE L'ÉCRITURE :

COLLECTE DES HISTOIRES DU VILLAGE/ ATELIERS ET ENQUETES

En lien plus ou moins étroit avec le travail et les rencontres proposés aux enfants dans le cadre de l'école, je souhaite collecter des histoires dans chaque village.

Il sera possible, en accord avec les enseignants, de proposer dans l'école un atelier d'écriture ou un jeu de collecte des histoires du village.

Mais je souhaite aussi, dans chaque village, faire participer des adultes volontaires à ce travail de recherche et d'écriture, en proposant des ateliers ou des rencontres dans le cadre associatif local qui s'y prêtera le mieux (Club de loisir, club des anciens...)

Le but est d'abord de connaître et de comprendre, avec la confiance de ceux qui voudront participer, comment se forment l'imaginaire et la réalité d'un enfant qui grandit là. Ensuite, à partir de tous ces récits, écrire et faire écrire ce que nous pourrions appeler « *un roman du village* ».

ET LA VILLE DANS TOUT ÇA ?

Le deuxième point de recherche, c'est la relation réelle et imaginaire que ceux qui vivent dans le village ont avec la ville, les habitants des villes, etc.

ECRITURE DE QUATRE COURTES PIÈCES

À l'issue de cette première recherche, quatre pièces courtes seront écrites puis mises en scène.

Il s'agit de partir des histoires collectées, des sensations, des récits, des dialogues, et de créer une fiction théâtrale en relation avec un village. Chaque pièce portera le nom du village qui l'aura été sa source d'inspiration. Ces pièces s'adresseront à un large public d'adultes et de jeunes.

UN SPECTACLE CRÉÉ DANS LES VILLAGES :

Les courtes pièces seront créées et jouées dans les quatre villages, dans les lieux permettant d'organiser un spectacle, avec des moyens légers et mobiles. Une troupe de trois comédiens et comédiennes interprétera ces quatre pièces.

Dans chacun des quatre villages, il y aura la création de la pièce portant le nom de ce village et une découverte des trois autres pièces (sous forme d'extraits ou de lectures). Le désir étant aussi que chacun des quatre villages puisse, à travers cette expérience, découvrir les trois autres. Une tournée de ces spectacles pourra avoir lieu dans les quatre régions .

UN SPECTACLE JOUÉ SUR DES SCÈNES DE THÉÂTRE :

2013-2014 : CREATION D'UN SPECTACLE GRAND FORMAT

Une pièce qui pourra ouvrir, de façon ludique ou poétique ou dramatique – comment le savoir aujourd'hui ?!- un chemin entre les villages et le théâtre.

Soit en développant l'écriture des quatre courtes pièces, soit en créant un effet de montage entre ces pièces, soit avec une autre proposition d'écriture.

Mon but est d'écrire une pièce dont l'action se situe « loin des villes loin des théâtres ».

Cette pièce, qui pourrait s'appeler tout simplement **Loïn**, sera destinée à un large public.

Sa création nécessitera des moyens traditionnels de production et de représentation. Mon désir étant aussi de créer une situation permettant aux habitants des villages d'assister dans un théâtre, en ville, à une représentation. Et d'ouvrir le dialogue entre les spectateurs, autour du spectacle né de ce long cheminement.

BIOGRAPHIE DE CATHERINE ANNE

FORMATION ET PARCOURS

- 2002-2011 Direction du Théâtre de l'Est parisien
1987-2002 Création et direction de la compagnie A Brûle-pourpoint
1981-1984 Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
1978-1981 Formation de comédienne à l'Ensatt

ECRITURE ET MISE EN SCENE

- 2011 : **Comédies tragiques**, Création en juin au Théâtre de l'Est parisien
2010 : **Crocus et fracas**, Nouvelle mise en scène en janvier au Théâtre de l'Est parisien
2010 : **Le Ciel est pour Tous**, Création en janvier au Théâtre de l'Est parisien puis tournée
2007 : **Pièce africaine**, Création en mars au Théâtre de l'Est parisien puis tournée
2006 : **Une petite sirène**, Création en décembre au Théâtre de l'Est parisien
2006 : **Du même ventre**, Création en avril au Théâtre de l'Est parisien
2005 : **Crocus et fracas**, Création en mars au Théâtre de l'Est parisien puis tournée
2003 : **Petit**, Théâtre de l'Est parisien en octobre puis tournée
2003 : **Le bonheur du vent**, Création en mars au Théâtre de l'Est parisien puis tournée
2002 : **Ah là là ! quelle histoire**, 2^e mise en scène en janvier au Théâtre de l'Est parisien puis tournée
2000 : **Marianne** Texte écrit à la demande du Secours Populaire Français, dans le cadre de l'opération " La culture, ça change la vie " et lecture publique à l'Odéon
1999 : **Trois femmes**, Création en décembre au Théâtre de la Tempête puis tournée
1997 : **Le crocodile de Paris**, Création en avril au TJS de Montreuil puis tournée
1996 : **Une étape africaine**, Spectacle de sortie pour les élèves de l'ENSATT - Texte écrit pour le groupe - Joué du 30 mai au 4 juin, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers
Aseta, Mise en espace Théâtre de L'Odéon - Dans "Théâtre contre l'oubli" recueils de textes écrits pour Amnesty International
1995-96 **Surprise**, Lecture à Pont-à-Mousson, 95. Création au Théâtre de l'Aquarium, février 1996, puis tournée
1994 : **Agnès**, Création en janvier au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis puis tournée
Ah ! Anabelle, Plusieurs lieux non théâtraux à Saint-Denis puis tournée
Ah là là ! quelle histoire, Création en mai au Théâtre G. Philipe à Saint-Denis puis tournée
L'impromptu du bord de l'eau, Un quart d'heure de théâtre au Festival de Saint-Herblain
1993 : **Le temps turbulent**, Création en mars au Th. Sorano à Toulouse, puis CDN d'Orléans, puis Nanterre-Amandiers
1991 : **Tita-Lou**, Création en mars au Théâtre Nanterre-Amandiers puis tournée
1989 : **Eclats**, Création en juillet au Festival d'Avignon, puis Théâtre Paris-Villette/ Théâtre de la Ville à Paris, puis tournée
1988 : **Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville** Création en avril au Théâtre de la Bastille puis tournée
1987 : **Une année sans été**, Création en mars au Théâtre de la Bastille, puis Festival d'Automne et tournée

ECRITURE EN REPONSE A DES COMMANDES

- 2009 : **Fort**, commande du Théâtre du Rivage, mise en scène Pascale Danièle-Lacmobe, création février 2009, Théâtre de l'Est parisien, Scène Nationale de Bayonne – Edition Actes-Sud
2008 : **Dieu est le plus fort**, commande de la Comédie-Française sur les thèmes des Monstres – Edition L'Avant-scène Théâtre
En attendant la récré, commande du Théâtre des 2 Rives, mise en scène par Yann DaCosta, tournée Rouen et agglomération 2008-2009, dans le cadre du projet « Du côté d'Alice »
2002 : **Christine et Thibault**, commande pour France-Culture
Petit, texte pour le jeune public commandé et créé par les " Fous à Réaction associés ", Armentières, mars 2002 - Edition L'Ecole des Loisirs
1997 : **Nuit pâle au Palais**, à la demande de Philippe Faure, Daniel Znyk et Henri Texier, texte pour théâtre / jazz (musique d'Henri Texier), création février 1997, Théâtre de Poitiers-Théâtre de la Bastille
1993 : **N'être**, texte court pour le spectacle : **Récits de naissance** Théâtre de Folle Pensée
1991 : Co-écriture avec Roland Fichet et Eloi Recoing d'un troisième acte à **Cent millions qui tombent**, pièce inachevée de Georges Feydeau, mise en scène René Loyon
1986 : **L'attaque du train postal**, mise en scène Daniel Znyk

MISE EN SCENE

- 2009 : **Le Cabaret de Mars**, de Stanislas Cotton
2004 : **Le Pays de rien**, de Nathalie Papin
2003 : **Jean et Béatrice**, de Carole Fréchette
1998 : **Les quatre morts de Marie**, de Carole Fréchette
1992 : **La ralentie et Chaînes**, de Henri Michaux
1987 : **Chaleur**, d'Ewa Pokas (Création au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis)
1984 : **La journée d'une rêveuse**, de Copi

Adaptation et mise en scène

- 1982 : **Une petite chambre circulaire** d'après Rilke
1977 : **Les grandes vacances** d'après **Sa Majesté des Mouches** de Golding

Ecriture et jeu

- 1980 : **Demain le soleil**, mise en scène Pierre Chaussat

Jeu

- 2008 : **Faut-il laisser les vieux pères manger seuls au comptoir des bars ?** de Carole Thibaut, mise en scène de l'auteur
1990-91 **La Maman et la putain** de Jean Eustache, mise en scène Jean-Louis Martinelli
1986 : **Le plaisir des autres** adaptation de **Pavese** d'Agnès Mallet, mise en scène G. Gleize
1985 : **Le Professeur Taranne** d'Adamov, mise en scène Jacques Lassalle
Les Soldats de Lenz, mise en scène Claude Régy
1984 : **Andromaque** de Racine, mise en scène Jean-Claude Buchard
1983 : **Climats tempérés** de Jean-Claude Buchard
1981 : **Le bouc** de Fassbinder, mise en scène Jean-Claude Grinevald

ENSEIGNEMENT PROFESSIONNEL

- 2010 : Stage en formation AFDAS « Travestis et métamorphoses » avec Thierry Belnet, texte de W.Shakespeare *Tout est bien qui finit bien*
2009 : Stage en formation AFDAS « Le texte, le corps et la voix » avec Fabienne Pralon et Thierry Belnet, sur le texte Filons *vers les Iles marquises* d'Eugène Durif et le texte *Pièce Africaine* de Catherine Anne
2003/04 Stage de formation AFDAS avec les « Chantiers d'art Vivant » avec Carole Fréchette en décembre 2003 et avec Michel Vinaver en mars 2004
2002 : Atelier de 3ème année au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
2001 : Atelier de sensibilisation aux écritures contemporaines au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique
Dirige un stage AFDAS « Jouer les écritures d'aujourd'hui » avec Noëlle Renaude, Eugène Durif et Hervé Blutsch
1994 : Anime un stage d'initiation théâtrale pour un groupe de jeunes en insertion professionnelle, dans le cadre de la Résidence au Théâtre Gérard Philipe
Anime un atelier sur Les fausses confidences de Marivaux au TNS (groupe 28)
1992 : Anime un stage d'un mois au théâtre du Centre Culturel français de Nairobi (AFAA)
Anime un stage de formation professionnelle de comédiens, à Dijon (Théâtre en mai)
1991 : Anime au T.G.P. un stage AFDAS de 6 semaines, intitulé: « Le rythme, le temps, textes de Michaux et Sarraute »
1988 : Anime un stage de formation professionnelle de comédiens, au Festival d'Alès.

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Depuis 1991, nombreux ateliers en milieu scolaire (école élémentaire, collèges, lycées) et dans le monde associatif. Essentiellement des ateliers de jeu et de découverte de l'écriture dramatique.

EDITIONS

Papiers - Actes Sud-Papiers - L'école des Loisirs - Presse Pocket - L'Avant-scène - Le Bonhomme vert