



Crocus et Fracas

de Catherine Anne

spectacle accessible
à partir de 3 ans

—
texte et
mise en scène
Catherine Anne

—
avec
Thierry Belnet
et **Stéphanie Rongéot**

lumières et univers visuel
Mélusine Thiry

catherine anne
à brûle-pourpoint —

PRODUCTION
À BRÛLE-POURPOINT

www.catherineanne.info



Crocus et Fracas

de Catherine Anne

LES EDITIONS DU BONHOMME VERT

Dehors il neige

Une nuit particulière. Dehors il neige. Dedans le silence donne des frissons.

Elle aime le calme, elle se sent tranquille quand tout est immobile. Il aime le tumulte, crier, danser, bondir. Rien faire, ça le panique. Que vont-ils inventer, ces deux ensemble ? Entre le tourbillon des mots et le silence de la neige. Et qu'apportera l'aube ?

Deux lits, une grande fenêtre fermée sur la nuit, comme un écran entre dedans et dehors. L'ensemble forme un tout, comme si la fenêtre était tendue entre les deux lits.

Les lits sont des mondes, des îles, des territoires ; chacun le sien. Le lit de Crocus. Le lit de Franck. Sous les lits, il y a des trésors, des cachettes, des peurs aussi.

Partir de l'éveil de chacun sur son lit, sur son île. Crocus et Fracas, deux solitaires, deux effrayés, deux aux yeux écarquillés. Ils se réveillent dans un monde inconnu, celui de la nuit. D'habitude, la nuit, ils dorment, mais cette nuit-ci, ils écoutent le silence. Le silence apaise Crocus. Le silence angoisse Franck.

Le jeu du clown, comme premier élément de travail. L'angoisse du clown, sa poésie, sa fantaisie. L'agilité de Franck, son corps en pirouettes. La grâce immobile de Crocus. Leur duo, comme un miracle suspendu. La lumière tendue. Faire sentir la nuit tout autour d'eux.

Et derrière la fenêtre, la magie de la neige, sur laquelle d'autres magies peuvent apparaître.



©Bellamy

Mise en scène : **Catherine Anne**
Avec : **Thierry Belnet** et **Stéphanie Rongeat**
Lumière - univers visuel : **Mélusine Thiry**
Régie générale : **Michel Violleau**

PRODUCTION À BRÛLE-POURPOINT

ENTRE 2010 ET 2016 PLUS DE CENT-CINQUANTE REPRÉSENTATIONS : Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon, Scène Nationale de Sénart, Château Rouge à Annemasse, Espace Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Espace Athanor à Guérande, Théâtre de Bourg en Bresse, Théâtre du Vellein à Villefontaine, Théâtre du Briançonnais, Théâtre Théo Argence à Saint-Priest, Centre culturel Léo Lagrange à Amiens, Grouches-Luchuel, Terramesnil, Espace Jacques Tati à Amiens, Espace Culturel Saint André à Abbeville, Songeons, Théâtre Le Méliès à Ham, Salle de l'Eden à Hirson, Saint-Valéry-sur-Somme.

CATHERINE ANNE – OCTOBRE 2010

Extraits de presse

Deux enfants trouvent une lettre de leurs parents leur annonçant qu'ils ont dû partir au beau milieu de la nuit. Pourquoi ? Les ont-ils abandonnés ? Reviendront-ils demain ? Pour que le temps passe plus vite, ils trouvent toutes sortes d'occupations : le grand frère, Fracas, fait des acrobaties et du bruit, se transforme en yéti pour faire peur à sa sœur. Crocus, elle, préfère écouter le silence ou jouer avec les mots... Ces deux personnages attendent fébrilement quelque chose, mais quoi ? Ce n'est qu'au fur et à mesure que l'on comprend qu'un nouvel enfant doit arriver dans la famille et que cette naissance est vécue comme un mini- séisme, entre trouble et patience. Un texte au thème original que Catherine Anne a écrit et mis en scène pour les plus petits et qui réussit à capter leur attention.

TÉLÉRAMA – SORTIR

Jouer devant ce public mal élevé, c'est-à-dire pas encore formaté par les conventions sociales, que sont les enfants, n'est pas une promenade de santé. Réactifs en diable, anticipant parfois sur l'histoire, il faut pour les captiver autre chose que les trucs du métier, mais jouer le jeu comme le font Stéphanie Rongeot et Thierry Belnet, vraiment épatants, l'une dans le rôle de Crocus, petite fille de 4 ans qui écarquille les yeux pour mieux écouter le silence et Franck surnommé Fracas, gamin de 7 ans qui trouve lui, « que le silence se tait trop ». Elle aime le ouaté de la neige qui tombe, lui le tumulte et le bruit qui effacent le silence et l'angoisse. *Crocus et fracas* est un véritable spectacle du mouvement, de l'image et de la couleur qui entremêle réalité et chimère, une comédie à fleur d'âme, nimbée de clownerie et de poésie que les bambins ponctuent d'éclats de rire.

WEBTHEA – DOMINIQUE DARZACQ

Thierry Belnet et Stéphanie Rongeot transcendent littéralement le texte de Catherine Anne. En l'augmentant de crissemments de bouche, d'une gestuelle circacienne et d'un phrasé clair ils provoquent les fous rires des enfants sans jamais leur faire peur. Débarrassé de la peur du noir et des ombres chinoises qui sont projetées avec élégance sur la grande fenêtre, le très jeune public peut entendre ce beau conte aux accents psychanalytiques.

La peur de l'abandon, la peur du noir, le partage, le futur, l'après, la place de chacun sont autant de thèmes éternels abordés ici avec bonheur et justesse. La pièce débute sur un très beau dialogue sur le silence qui apaise Crocus et qui angoisse tant Franck. « Quand on entend rien on entend tout ». Sans cesse, Catherine Anne joue sur les sonorités et le sens des mots, en dialogue avec les petits bruits de la nuit. « Tais toi » deviens « t'es toi », « chut » sonne comme « zut ».

TOUTELACULTURE.COM – AMÉLIE BLAUSTEIN NIDDAM

Crocus et fracas est un délice de finesse dans le jeu de la langue. Les deux merveilleux acteurs, Thierry Belnet et Stéphanie Rongeot, avec lesquels Catherine Anne travaille régulièrement, prennent plaisir à faire rebondir les mots, jouer avec eux à double sens. Pirouette des mots, pirouette des corps, attente. Il y a un peu d'*En attendant Godot* pour les enfants. Catherine Anne a écrit une véritable œuvre littéraire accessible aux tout petits à partir de 3 ans, et, comme d'habitude, pour tous jusqu'à...100 ans.

L'AMI DU 20E – SIMONE ENDEWELT

Biographies

CATHERINE ANNE

TEXTE – ESPACE – MISE EN SCÈNE

Née à Saint-Étienne, Catherine Anne a été formée comme comédienne à l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle a joué sous la direction notamment de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli, Carole Thibault. En 1987, elle a écrit et mis en scène *Une année sans été*, édité chez Papiers et créé au Théâtre de la Bastille à Paris. Cette pièce, récemment mise en scène par Joël Pommerat, est la première d'une trentaine d'œuvres publiées, traduites et représentées dans de nombreuses langues. En plus de ses propres textes, Catherine Anne a mis en scène des pièces de Copi, Henri Michaux, Carole Fréchette (dont *La peau d'Elisa*), Nathalie Papin, Stanislas Cotton et Molière. Chevalier des Arts et Lettres en 1999, Prix Arletty en 1990, Catherine Anne a dirigé le Théâtre de l'Est parisien à Paris, entre juillet 2002 et juin 2011. Depuis 2011, elle a écrit et mis en scène deux pièces nouvelles inspirées de la vie de villages (*Au fond de la vallée* en novembre 2012 à Pelvoux (05) et *Retour d'une Hirondelle* en janvier 2015 à Diant (77)). Son diptyque de mise en scène, composé de *Agnès* de Catherine Anne et de *L'école des femmes* de Molière, a été créé en janvier 2014 au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Sa pièce *Sous l'armure*, a été jouée en 2015-16 dans deux mises en scène, l'une de Lucile Jourdan, l'autre de Christian Duchange. Une nouvelle création est prévue en 2018, *J'ai Rêvé la Révolution*. Sa compagnie théâtrale, À Brûle-pourpoint, est actuellement conventionnée en DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

MÉLUSINE THIRY

LUMIÈRE – UNIVERS VISUEL

Après une école d'audiovisuel, elle se dirige vers l'éclairage dans le spectacle vivant. Jouant des ombres, des couleurs, des matières et des lumières, elle développe un univers graphique qu'elle façonne par le biais de la vidéo et d'installations auprès de diverses compagnies. Lauréate du concours Figures Futur 2006, elle illustre *Marée d'amour dans la nuit* aux Éditions HongFei Cultures (2008). Elle signe son premier texte illustré en septembre 2009 avec *Si je grandis...* HongFei Cultures éditions. Dans la même édition elle signe aussi *La ronde des contes* en 2011 et *Un labyrinthe dans mon ventre*, en 2015. En février 2010, elle illustre un texte de Catherine Anne, *Crocus et fracas* aux éditions Le Bonhomme vert. Aux éditions Les Lucioles, elle illustre en 2011 les textes de Anne Loyer et Ingrid Chabbert *Sur les quais*. En 2012 est publié son texte *La forêt de Racine*.

THIERRY BELNET

JEU

École de la Criée (Marseille) et ENSATT (École de la Rue Blanche) – Sortie en 1985. Au théâtre, il a travaillé, notamment, avec Claude Yersin, Jean-Louis Thamin, Stéphanie Chevara, Alain Bézu, Lotfi Achour, Daniel Girard, Stuart Seide, Christophe Rauth. Au cinéma et à la télévision, il a travaillé avec Christian Gion, Michel Deville, Charles Nemes, Edouard Niermans, Jean-Louis Lorenzi, Josée Dayan et François Rossini. Comédien engagé au théâtre de l'Est parisien pour les saisons 2002/03, puis 2005/06/07, puis 2009/10/11, il a créé avec Catherine Anne : *Ah la la ! quelle histoire* et *Ah! Anabelle* (versions de 2002), *Jean et Béatrice* de Carole Fréchette (2003), *Le bonheur du vent* (2003), *Une petite sirène* (2005), *Du même ventre* (2006), *Pièce africaine* (2007), *Le Ciel est pour Tous* (2010), *Crocus et fracas* (2010). En 2016, il joue dans *L'Humanité plage* de Stanislas Cotton, mis en scène par Laurent Ziveri

STÉPHANIE RONGEOT

JEU

Stéphanie Rongeot est issue de l'École Supérieur d'Art dramatique du TNS, promotion 1993. Elle a joué *L'Idiot* de Dostoïevski mis en scène par Joël Jouanneau / *Dans la jungle des Villes* de Bertolt Brecht / *Le Marchand de Venise* de Shakespeare / *Peer Gynt* d'Ibsen mis en scène par Stéphane Braunschweig / *Laer* d'Edward Bond mis en scène par Christophe Pertou / *Le petit bonhomme vert et le rouge* de Karin Serres mis en scène par Anne Marenco / *Marguerite, reine des prés* de Karin Serres mis en scène par Anne-Laure Liègeois / *Neruda volando* mis en scène par Jean-Pierre Berthomé / *Maternité* de Carole Thibaut ainsi que *La Dictée* de Stanislas Cotton mis en scène par Anne Contensou. Sous la direction et l'écriture de Catherine Anne, elle joue dans *Surprise*, *Agnès*, *Ah! Annabelle*, *Ah là là! quelle histoire*, *Petit*, *Du même ventre*, *La petite sirène*, *Le ciel pour tous* / et toujours dans la mise en scène de Catherine Anne : *Serial Killer* de Carole Fréchette, *Le cabaret de mars* de Stanislas Cotton, *Champ de mines* de Pamela Dür et *Agnès hier et aujourd'hui*. Au cinéma, elle tourne *La Parenthèse Enchantée*, réalisation de Spinoza. Avec la Cie Les Passeurs, sous la direction de Lucile Jourdan, elle joue dans *Les saisons de Rosemarie* de Dominique Richard, *Le sable dans les yeux* de Bénédicte Couka et *Sous l'armure* de Catherine Anne. En 2017, elle met en espace *Héroïne(s) #1 titre provisoire permanent* de Sabine Tamisier.

Contacts

CATHERINE ANNE
catherine-anne@orange.fr

LILA BOUDIAF | ADMINISTRATION DE PRODUCTION
06 73 99 54 79 | lila.boudiaf@catherineanne.info

MARION MORAT | COMMUNICATION, DÉVELOPPEMENT ET DIFFUSION JEUNE PUBLIC
06 99 83 84 25 | marion.morat@catherineanne.info

MICHEL VIOLLEAU | RÉGIE GÉNÉRALE
06 75 00 02 70

SITE WEB
www.catherineanne.info

LA COMPAGNIE A BRÛLE-POURPOINT EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES

