

Trois femmes

(L'échappée)

Catherine Anne

Edition Actes Sud-Papiers, 1999

Joëlle la fille



Milena Csargo

Madame Chevalier



Catherine Hiegel

Joëlle la mère



Clotilde Mollet

Mise en scène : **Catherine Anne** - Assistant à la mise en scène : **Damien Robert**
Scénographie : **Élodie Quenouillère** – Costumes : **Floriane Gaudin**
Lumières : **Samaël Steiner** - Assistant à la conception lumière : **Loris Gemignani**
Son : **Madame Miniature** - Composition musicale : **Émile Juin**
Régie Générale : **Laurent Lechenault**

Télérama'sorties la terrasse

Création au Théâtre de La Renaissance - OULLINS GRANDLYON LA MÉTROPOLE

du 6 au 8 novembre 2019, Théâtre de la Renaissance-Oullins (69)
du 13 au 15 novembre Scènes du Golfe-Vannes et Arradon (56)
du 19 au 22 novembre 2019, Comédie de Saint-Etienne (42)
du 27 novembre 2019 au 5 janvier 2020, Théâtre du Lucernaire-Paris (75)
du 5 au 6 mai 2020 Théâtre Montansier-Versailles (78)
du 12 au 16 mai 2020, MC2-Grenoble (38)

Production : **À Brûle-pourpoint**

Co-production : **MC2:Grenoble - Théâtre Montansier de Versailles**

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT
et l'accueil du Théâtre de la Renaissance à Oullins pour une résidence de création.

Avec le soutien des Tréteaux de France, CDN et de la SPEDIDAM

La compagnie À Brûle-pourpoint est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Remerciements au Cercle des Mécènes.

PRESSE :

Pascal ZELCER - 06 60 41 24 55
pascalzelcer@gmail.com
www.pascalzelcer.com

DIFFUSION :

Emmanuelle DANDREL - 06 62 16 98 27
e.dandrel@aliceadsl.fr
www.emmanuelledandrel.com

ADMINISTRATION :

Claude JUIN - 06 89 31 20 97
claude.juin@catherineanne.info

RELATIONS PUBLIQUES :

Juliette NONN - 06 85 83 03 58
juliettenonn@hotmail.com
Assistée par Mathilde Flament-Mouflard
mathilde.flament@catherineanne.info

catherine anne
à brûle-pourpoint

www.catherineanne.inf

LA PIÈCE

Trois femmes. Trois générations et deux classes sociales.

Joëlle la mère vient juste de finir une formation « d'auxiliaire de vie ». Embauchée par la fille de la très fortunée Madame Chevalier, Joëlle franchit la porte du grand appartement bourgeois de la vieille dame, qui ne supporte pas cette intrusion et se montre odieuse ! Mais Joëlle la mère s'accroche, elle vient juste de trouver cet emploi après une longue période de chômage. Elle gardera le sourire. Coûte que coûte !

Soudain, la fille de Joëlle, aussi prénommée Joëlle, se faufile dans l'appartement... Et voilà que madame Chevalier la prend pour sa petite-fille Amélie qu'elle n'a pas vue depuis des années... Joëlle la fille, pour éviter de mettre sa mère en difficulté, ne rétablit pas la vérité. Elle saute la frontière de classe pour offrir à Madame Chevalier l'illusion et la réalité d'une petite fille attentionnée... Sur le rythme allègre d'une course contre le temps, de rebondissements en quiproquos, de mensonges en furieuses vérités, le jeu commence !

Créée en décembre 1999, dans une première mise en scène de Catherine Anne, au Théâtre de la Tempête à Paris, la pièce a fait l'objet depuis de plusieurs mises en scènes professionnelles. Entre autres, à Londres, à Namur, à Bruxelles et au Festival de Spa.

ACTUALITÉ

Écrite en 1999, *Trois femmes* frappe par son absolue actualité. Violence du face-à-face entre riches et pauvres, dureté du monde du travail, précarisation des emplois de service, spirale de désespoir du chômage des jeunes, vertige de la grande vieillesse. Solitude des femmes dans un monde étranglé par les peurs et réglé par la prévalence masculine. Et, entre elles, une certaine forme possible d'alliance.

DÉSIRS DE MISE EN SCÈNE

Désir que mes mots s'incarnent dans les corps, les voix de deux grandes comédiennes, tragiques et comiques : Catherine Hiegel pour Madame Chevalier, Clotilde Mollet pour Joëlle la mère. Et une jeune actrice ardente, Milena Csergo, pour Joëlle la fille. Désir d'orchestrer une rencontre vibrante et ludique entre ces trois artistes. Désir de nappes musicales. La circulation d'un espace à l'autre passe par de brèves ouvertures musicales donnant « l'atmosphère » du lieu. Désir de rap pour les interludes. Rap ta rage, rap ta solitude, rap ta peur de disparaître...

NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE

Deux hauteurs : le rez-de-chaussée pour les Joëlle et le sixième étage pour Madame Chevalier, deux espaces : celui du salon, lieu de la représentation de soi, et le pavillon, lieu d'où l'on commente et projette les rapports entre les personnages, en quelque sorte les coulisses de cette comédie. Ces trois femmes sont prises dans le temps... celui que l'on redoute, qui nous échappe, que l'on regrette. Il y a trois temporalités dans un grand jeu de cache-cache, et cette question brûlante : qui manipule qui?

La scénographie doit permettre cet état de jeu, de ruses, de poursuites, de dissimulations, et traduire l'humour, la fantaisie grandissante des personnages, leurs nouveaux élans vers la vie.

ET LA COMÉDIE !

La comédie que Joëlle la fille joue pour tenir le rôle qui lui tombe dessus, franchir la barrière de classe, donner corps à la petite fille de Madame Chevalier, et saisir sa chance.

La comédie que joue Madame Chevalier pour tromper la mort, faire un pied de nez à sa fille et trembler d'amour une dernière fois.

La comédie que joue Joëlle la mère pour incarner une parfaite auxiliaire de vie, canaliser ses rages souterraines et garder sa fierté.

Trois femmes est une pièce en forme de vaudeville, ne pas oublier cette dimension, et la fin heureuse, incluant la mort de Madame Chevalier, heureuse.

Biographies

CATHERINE ANNE - Texte et mise en scène



Formée comme comédienne à l'ENSATT et au CNSAD, elle joue sous la direction notamment de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli, Carole Thibault. Elle a joué plus récemment dans sa mise en scène de *La peau d'Élisa* de Carole Fréchette, spectacle présenté au Théâtre des Halles, durant le festival d'Avignon 2018. Et dans sa dernière création *J'ai rêvé la Révolution*, pièce inspirée par la vie et la mort d'Olympe de Gouges, créée en 2018 et en tournée en 2020.

Depuis 1987, Catherine Anne a écrit et mis en scène une trentaine de pièces publiées, principalement chez Actes sud-Papiers et à l'école des loisirs. Ses pièces sont traduites et représentées à l'international, dans de nombreuses langues. En France, sa première pièce éditée chez Actes Sud-Papiers *Une année sans été* est mise en scène par Joël Pommerat, en 2014. Sélectionnée au Grand Prix de Littérature Dramatique 2015, *Sous l'armure*, publiée à l'école des loisirs, a fait l'objet en 2015-16, de deux mises en scène ; l'une de Lucile Jourdan, l'autre de Christian Duchange. Ces trois spectacles connaissent de longues tournées en France, entre 2014 et 2018, affirmant ainsi la force de l'œuvre dramatique de Catherine Anne, en dehors de ses propres mises en scène.

En plus de ses textes, Catherine Anne a mis en scène des pièces de Copi, Henri Michaux, Carole Fréchette, Nathalie Papin, Stanislas Cotton et Molière. Elle a dirigé le Théâtre de l'Est parisien entre juillet 2002 et juin 2011. Juste avant de quitter la direction, elle crée en juin 2011 *Comédies tragiques*, spectacle repris au Festival d'Avignon en juillet 2012 au Théâtre des Halles. Développant son activité artistique en compagnie, elle mène, entre 2011 et 2015, un vaste projet d'écriture et de création en milieu rural ; dans ce cadre deux pièces sont jouées dans des villages : *Au fond de la vallée* en 2012 dans les Hautes-Alpes et *Le retour d'une hirondelle* en 2015 en Seine-et-Marne.

Ses dernières mises en scène retrouvent de grandes scènes du théâtre public. En 2014, *Agnès hier et aujourd'hui* — diptyque de mise en scène avec *Agnès* de C. Anne et *L'École des femmes* de Molière — est créé au Théâtre Antoine Vitez-Théâtre des Quartiers d'Ivry, et joué entre autres à l'Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry, au TNBA à Bordeaux, à La Comédie de Picardie, au TNP à Villeurbanne... En 2018, *J'ai rêvé la Révolution* est créé au Château Rouge à Annemasse, puis joué à la MC2 à Grenoble, à La Manufacture des Œillets-CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry, au Théâtre du Sillon à Clermont l'Hérault, au Théâtre de

Privas, et au Théâtre des Halles à Avignon en co-accueil avec la Scène Nationale de Cavaillon. Une tournée de *J'ai rêvé la Révolution* aura lieu début 2020.

Depuis plus de trente ans, Catherine Anne agit en femme de théâtre, en femme de terrain. Profondément ancrée dans l'écriture, elle mène régulièrement des ateliers de formation, tant dans les écoles nationales supérieures (CNSAD de Paris, ENSATT, TNS...) que dans des structures de formation professionnelle. Elle est également en lien avec des jeunes collégiens ou lycéens pour porter des projets singuliers, comme en 18-19 des ateliers d'écriture à Romans avec des classes de troisième sur la thématique : *Paroles de migrants*.

Elle a également un parcours universitaire personnel avec un Master de sciences humaines et sociales, mention GENRE(S)-PENSÉE DES DIFFÉRENCES, RAPORTS DE SEXE. MASTER passé à Paris8 en 2015 ; sujet de Mémoire : Marguerite Duras et ses personnages féminins.

Prix Arletty en 1990, Chevalier des Arts et des Lettres en 1999, nominée aux Molières pour la Révélation théâtrale en 1988 avec *Une année sans été*, et au Grand Prix de Littérature dramatique en 2014 avec *Sous l'armure*, Catherine Anne a régulièrement été sélectionnée par l'Aide à la Création Dramatique, dont pour *Trois femmes* en 1999.

MILENA CSERGO - Joëlle la fille



Formée à la Classe Libre du Cours Florent et au CNSAD. Elle travaille au théâtre sous la direction de François Cervantes, Amélie Chalmei, Yves-Noël Genod, Cyril Heriard, Sarah Tick, Sylvain Maurice, Antoine Thiollier, Hugo Mallon, Yvo Mentens. Également autrice, elle obtient deux fois l'aide à la création du CNT. Elle reçoit le prix des Auteurs de Lyon en 2018 pour son texte *Isadora comme elle est belle, et quand elle se promène*, publié aux Editions Théâtrales. Elle fait partie de l'Eventuel hérisson bleu, ensemble de création théâtrale créé en 2009 et associé au Théâtre du Beauvaisis – SN de l'Oise (2020-2023).

CATHERINE HIEGEL - Madame Chevalier



Formée au CNSAD, elle entre à la Comédie Française où elle excelle dans les deux répertoires classique et contemporain durant plusieurs décennies. Elle y joue sous la direction de grands metteurs en scène tels que Philippe Adrien, Dario Fo, Joël Jouanneau, Jacques Lassalle, Jean-Paul Roussillon, Giorgio Strehler, Jorge Lavelli, Jean Pierre Vincent, ou Muriel Mayette. Elle reçoit deux Molières (*Le retour au désert* en 2007 et *La Mère* en 2011). En dehors de la Comédie Française elle joue aussi pour Patrice Chéreau, Didier Bezace, Julie Brochen, Arnaud Meunier, Agnès Jaoui ou Marcial Di Fonzo Bo... Catherine Hiegel signe plusieurs mises en scène dont récemment *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Les Femmes Savantes* de Molière, *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, et *Dramuscules* de Thomas Bernhard.

CLOTILDE MOLLET - Joëlle la mère



Formée au CNSM et au CNSAD. Elle joue au théâtre sous la direction notamment de Louis-Charles Sirjacq, Jean Jourdheuil et Jean-François Peyret, Alfredo Arias, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Jean-Louis Hourdin, Jean-Luc Boutté, Hervé Pierre, Alain Milianti, Catherine Anne (*Les Quatre Morts de Marie* de Carole Fréchette), Alain Ollivier, Michel Froehly, Daniel Jeanneteau, Michel Didym, François Berreur, Laurence Renn-Penel et Yves Beaunesne ; Elle a participé à l'élaboration de 3 spectacles en collectif : *Caïero* et *Le Gardeur de troupeau* de Fernando Pessoa puis *Les Gravats* création aux Célestins à Lyon. Au cinéma, elle joue pour Coline Serreau, Jacques Audiard, Mathieu Amalric, Stéphane Brizé, Claire Simon, Jean- Pierre Jeunet, Jeanne Herry et Jean-Xavier De Lestrade.

DAMIEN ROBERT - Assistant à la mise en scène



Formé au CNR de Lyon puis à l'ENSATT, Damien Robert travaille comme comédien avec Catherine Anne, Nicolas Orlando, Laurent Brethome, Delphine Cottu, Anaïs Chartreau, Léo Reynaud, Olivier Maurin, Philippe Delaigue, Johanny Bert, Sandrine Lanno... Il met en scène *Presque Macbeth* en collaboration avec Jérémy Lopez (2010) et l'opéra *Un Barbier* d'après *Le Barbier de Séville* de Rossini, au Théâtre des Champs Elysées (2018). Il est assistant à la mise en scène de Catherine Anne pour *Agnès hier et aujourd'hui*, diptyque constitué de *L'Ecole des femmes* de Molière et *Agnès* de Catherine Anne (2012).

ÉLODIE QUENOILLÈRE - Scénographe

BST Design d'espace en 2012 et Master de scénographie à l'ENSATT en 2016. Comme scénographe, elle collabore au théâtre avec la compagnie Les Souffleurs de Verre (*le songe d'une nuit d'été/ Aglaé/ Les gens que j'aime/ Des hommes qui tombent / Oliver*). En danse avec La compagnie du Subterfuge (*Ecrou*) et Les Bourgeois de Kiev (*Two be /et si nos ombres pouvaient parler*). En Cirque avec Pier Giorgio Milano (*White out*). En art de rue avec la compagnie SISMA (*Et depuis l'oubli je tisserai la toile du monde*). Et comme dramaturge pour la compagny AMARE (*Quizaz*). Elle est la scénographe des deux dernières mises en scène de Catherine Anne : *La peau d'Élisa*, de Carole Fréchette (2016) et *J'ai rêvé la Révolution* de Catherine Anne (2018).

FLORIANE GAUDIN- Costumière

Après un BTS Design de mode et une formation de conceptrice costume à l'ENSATT, elle se dirige vers le cinéma. Elle travaille notamment sur les films de Katell Quillévé, Dominik Moll, Catherine Corsini, Pierre Salvadori, Michel Leclerc, Justine Triet et récemment Rebecca Zlotowsky. En théâtre elle collabore avec Patrice Douchet, le Ring théâtre, Lucie Rébéré artiste associée à la comédie de Valence, et avec Catherine Anne sur le diptyque *Agnès hier et aujourd'hui*, composé de *L'Ecole des femmes* de Molière et de *Agnès* de Catherine Anne.

SAMAËL STEINER - Eclairagiste

Suite à une Licence en Arts du spectacle-théâtre, obtenue à Strasbourg, et aux multiples spectacles menés avec des compagnies et collectifs, tant du côté de l'écriture et la mise en scène que de celui de la lumière et la vidéo, il entre à l'ENSATT dans le département lumière. Parallèlement, il entame une aventure au théâtre des Carmes, avec l'auteur, acteur et metteur en scène André Benedetto. En lumière, il a notamment travaillé avec Matthias Langhoff (*Merteket Mertekel*, théâtre Hongrois de Cluj-Napoca / *Cinéma Apollo*, Vidy Lausanne), Damien Robert et Jérémy Lopez (*Presque Macbeth*, Lyon / *Le Barbier de Séville*, Opéra de Rouen), *Shepard Electrosoft in Public Garden* et *Visual Kitchen*, S. Lolov, S. Gallet, E. Houze, P. Labaune, C. Perrocheau, Cie Virevolte, Emily Loizeau (*Piano Cello Tour*), Yann Dacosta (*Légendes de la forêt viennoise*, CDN Rouen-Normandie)... Il est également auteur. Son dernier texte, *Poème bleu*, a reçu le prix Jean-Jacques Lerrant et vient d'être publié aux Editions Théâtrales.

MADAME MINIATURE - Son

Premier prix de Conservatoire de la Classe de Composition Electroacoustique de Denis Dufour au CNR de Lyon en Juin 1987 et le Prix de la Critique Dramatique en 1998. Elle travaille pour le théâtre avec Catherine Marnas, Catherine Anne, Jean-Louis Benoit, Julie Brochen, Élisabeth Chailloux, cie Tamerantong, cie AMK- Cécile Fraysse, Laurent Delvert, Guillaume Galienne, Laurent Gutmann, Joël Jouanneau, Hillary Keegin, Jérôme Kirscher, Georges Lavaudant, Daniel Mesguich, Patrick Pineau, Jacques Rebotier, Karin Serres, Charles Tordjman, Georges Werler, Anne Kessler... Et, à Mexico, avec Daniel Gimenez Cacho et Antonio Serrano. Elle travaille pour la danse avec Yan Raballand, Maryse Delente, Michel Kélémenis... Et pour le cinéma documentaire avec André S. Labarthe, Jean-Marie Barbe, Pierre Gamondes... Elle intervient dans différentes écoles : TNS, ISTS, ERACM, ESAD, ESTBA, CFPTS...

ÉMILE JUIN - Compositeur

Jeune musicien, formé au CRR de Paris en Violoncelle, il s'intéresse à la composition et poursuit ses études dans les métiers du son et de la musique. Il compose dans le cadre de commandes du festival de Plages musicales en Bangor, pour des formes mixtes entre instruments traditionnels et lutheries électroniques.

