

Trois femmes (*L'échappée*)

Catherine Anne

Edition Actes Sud-Papiers, 1999

Madame Chevalier



Catherine Arditi

©Nathalie MAZÉAS

Joëlle la mère



Clotilde Mollet

©NatHERVIEUX

Joëlle la fille



Flora Souchier

©ValérieBORGY

TOURNÉE 2021

Comédie de Picardie-Amiens ~~du 6 au 9 janvier~~

Représentations reportées du 2 au 5 juin 2021

TNN (CDN de Nice) ~~du 13 au 15 janvier~~

Représentations reportées du 11 au 13 mai 2021

Théâtre Malraux à Rueil-Malmaison ~~26 janvier~~

L'orange bleue à Eaubonne ~~31 janvier~~

Représentation reportée le 9 mai 2021

Théâtre de Meudon les 2 et 3 février 2021 à 15h

Théâtre de Monaco le 23 février

Théâtre de Noisy-le Sec le 2 mars

Mise en scène : Catherine Anne

Assistant à la mise en scène : Damien Robert

Scénographie : Élodie Quenouillère

Costumes : Floriane Gaudin

Lumières : Samaël Steiner

Assistant à la conception lumière : Loris Gemignani

Son : Madame Miniature

Composition musicale : Émile Juin

Régie tournée 21 : Alice Nedelec

Régie Générale : Laurent Lechenault

Spectacle créé au Théâtre de La Renaissance – Oullins (69) du 6 au 8 novembre 2019. - Scènes du Golfe-Vannes et Arradon (56) du 13 au 15 novembre 2019 - Comédie de Saint-Etienne (42) du 19 au 22 novembre 2019, -Théâtre du Lucernaire-Paris (75) du 27 novembre 2019 au 5 janvier 2020 -Théâtre Montansier-Versailles (78) du 5 au 6 mai 2020 (représentations annulées cause sanitaire) -MC2-Grenoble (38) du 12 au 16 mai 2020 (représentations annulées cause sanitaire)

Production : À Brûle-pourpoint - <http://www.catherineanne.info/>

Co-productions :

MC2:Grenoble - Théâtre de la renaissance à Oullins -Théâtre Montansier de Versailles

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de PENSATT

Résidence de création au Théâtre de la Renaissance à Oullins. Soutien des Tréteaux de France-CDN et de la SPEDIDAM

Catherine Anne/À Brûle-pourpoint est conventionnée en 2021-23 par la DRAC de BRETAGNE

Remerciements au Cercle des Mécènes.

ADMINISTRATION :

Laurent Flamarion-06 81 21 78 47

Laurent.flamarion@catherineanne.info

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Claude Juin – 06 89 31 20 97

claude.juin@catherineanne.info

RELATIONS PUBLIQUES :

Juliette NONN - 06 85 83 03 58

juliettenonn@hotmail.com

PRESSE :

Pascal ZELCER - 06 60 41 24 55

pascalzelcer@gmail.com

www.pascalzelcer.com

CONTACTS DIFFUSION 21-22 : Les 2 Bureaux / Prima donna

Hélène ICART - 06 23 54 53 42 - helene.icart@prima-donna.fr

Alexandra GONTARD - 06 62 41 95 51 - alexandragontard@gmail.com

les2bureaux.fr

LA PIÈCE

Trois femmes. Trois générations et deux classes sociales.

Tout juste diplômée « auxiliaire de vie », Joëlle est engagée comme garde de nuit chez la riche madame Chevalier. La vieille dame se montre odieuse, mais Joëlle est prête à tout pour ne pas perdre sa place. Elle gardera le sourire ! Coûte que coûte ! Soudain, une jeune femme aux abois fait irruption. Qui est-elle ? La vie s'engouffre entre les murs du bel appartement bourgeois, les certitudes bougent...

Et la comédie s'emballa.

Au-dessus de la frontière des classes, sur le rythme allègre d'une course contre le temps, de rebondissements en quiproquos, de mensonges en furieuses vérités, âprement, elles jouent leurs vies, ces trois femmes.

Créée en décembre 1999, dans une première mise en scène de Catherine Anne, au Théâtre de la Tempête à Paris, la pièce a fait l'objet depuis de plusieurs mises en scènes professionnelles. Entre autres, à Londres, à Namur, à Bruxelles et au Festival de Spa.

ACTUALITÉ

Écrite en 1999, *Trois femmes* frappe par son absolue actualité. Violence du face-à-face entre riches et pauvres, dureté du monde du travail, précarisation des emplois de service, spirale de désespoir du chômage des jeunes, vertige de la grande vieillesse. Solitude des femmes dans un monde étranglé par les peurs et réglé par la prévalence masculine. Et, entre elles, une certaine forme possible d'alliance.

NOTE D'INTENTION SCÉNOGRAPHIQUE

Deux hauteurs : le rez-de-chaussée pour les Joëlle et le sixième étage pour Madame Chevalier, deux espaces : celui du salon, lieu de la représentation de soi, et le pavillon, lieu d'où l'on commente et projette les rapports entre les personnages, en quelque sorte les coulisses de cette comédie. Ces trois femmes sont prises dans le temps... celui que l'on redoute, qui nous échappe, que l'on regrette. Il y a trois temporalités dans un grand jeu de cache-cache, et cette question brûlante : qui manipule qui ?

La scénographie doit permettre cet état de jeu, de ruses, de poursuites, de dissimulations, et traduire l'humour, la fantaisie grandissante des personnages, leurs nouveaux élans vers la vie.

ET LA COMÉDIE !

La comédie que Joëlle la fille joue pour tenir le rôle qui lui tombe dessus, franchir la barrière de classe, donner corps à la petite fille de Madame Chevalier, et saisir sa chance.

La comédie que joue Madame Chevalier pour tromper la mort, faire un pied de nez à sa fille et trembler d'amour une dernière fois.

La comédie que joue Joëlle la mère pour incarner une parfaite auxiliaire de vie, canaliser ses rages souterraines et garder sa fierté.

Trois femmes est une pièce en forme de vaudeville, ne pas oublier cette dimension, et la fin heureuse, incluant la mort de Madame Chevalier, heureuse.

Biographies

CATHERINE ANNE - Texte et mise en scène

Formée comme comédienne à l'ENSATT et au CNSAD, elle joue sous la direction notamment de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli, Carole Thibault. Elle a joué plus récemment dans sa mise en scène de *La peau d'Élisa* de Carole Fréchette, spectacle présenté au Théâtre des Halles, durant le festival d'Avignon 2018. Et dans sa dernière création *J'ai rêvé la Révolution*, pièce inspirée par la vie et la mort d'Olympe de Gouges, créée en 2018 et en tournée en 2020.

Depuis 1987, Catherine Anne a écrit et mis en scène une trentaine de pièces publiées, principalement chez Actes sud-Papiers et à l'école des loisirs. Ses pièces sont traduites et représentées à l'international, dans de nombreuses langues. En France, sa première pièce éditée chez Actes Sud-Papiers *Une année sans été* est mise en scène par Joël Pommerat, en 2014. Sélectionnée au Grand Prix de Littérature Dramatique 2015, *Sous l'armure*, publiée à l'école des loisirs, a fait l'objet en 2015-16, de deux mises en scène ; l'une de Lucile Jourdan, l'autre de Christian Duchange. Ces trois spectacles connaissent de longues tournées en France, entre 2014 et 2018, affirmant ainsi la force de l'œuvre dramatique de Catherine Anne, en dehors de ses propres mises en scène.

En plus de ses textes, Catherine Anne a mis en scène des pièces de Copi, Henri Michaux, Carole Fréchette, Nathalie Papin, Stanislas Cotton et Molière. Elle a dirigé le Théâtre de l'Est parisien entre juillet 2002 et juin 2011. Juste avant de quitter la direction, elle crée en juin 2011 *Comédies tragiques*, spectacle repris au Festival d'Avignon en juillet 2012 au Théâtre des Halles. Développant son activité artistique en compagnie, elle mène, entre 2011 et 2015, un vaste projet d'écriture et de création en milieu rural ; dans ce cadre deux pièces sont jouées dans des villages : *Au fond de la vallée* en 2012 dans les Hautes-Alpes et *Le retour d'une hirondelle* en 2015 en Seine-et-Marne.

Ses dernières mises en scène retrouvent de grandes scènes du théâtre public. En 2014, *Agnès hier et aujourd'hui* — diptyque de mise en scène avec *Agnès* de C. Anne et *L'École des femmes* de Molière — est créé au Théâtre Antoine Vitez-Théâtre des Quartiers d'Ivry, et joué entre autres à l'Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry, au TNBA à Bordeaux, à La Comédie de Picardie, au TNP à Villeurbanne... En 2018, *J'ai rêvé la Révolution* est créé au Château Rouge à Annemasse, puis joué à la MC2 à Grenoble, à La Manufacture des Éilletts-CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry, au Théâtre du Sillon à Clermont l'Hérault, au Théâtre de Privas, et au Théâtre des Halles à Avignon en co-accueil avec la Scène Nationale de Cavaillon. Une tournée de *J'ai rêvé la Révolution* aura lieu début 2020.

Depuis plus de trente ans, Catherine Anne agit en femme de théâtre, en femme de terrain. Profondément ancrée dans l'écriture, elle mène régulièrement des ateliers de formation, tant dans les écoles nationales supérieures (CNSAD de Paris, ENSATT, TNS...) que dans des structures de formation professionnelle. Elle est également en lien avec des jeunes collégiens ou lycéens pour porter des projets singuliers, comme en 18-19 des ateliers d'écriture à Romans avec des classes de troisième sur la thématique : *Paroles de migrants*.

Elle a également un parcours universitaire personnel avec un Master de sciences humaines et sociales, mention GENRE(S)-PENSÉE DES DIFFÉRENCES, RAPORTS DE SEXE. MASTER passé à Paris8 en 2015 ; sujet de Mémoire : Marguerite Duras et ses personnages féminins.

Prix Arletty en 1990, Chevalier des Arts et des Lettres en 1999, nominée aux Molières pour la Révélation théâtrale en 1988 avec *Une année sans été*, et au Grand Prix de Littérature dramatique en 2014 avec *Sous l'armure*, Catherine Anne a régulièrement été sélectionnée par l'Aide à la Création Dramatique, dont pour *Trois femmes* en 1999.

CATHERINE ARDITI - Madame Chevalier

Elle joue entre autres sous la direction de Jean Anouilh, Maurice Benichou, Gildas Bourdet, Marcel Maréchal, Daniel Roussel, Jean-Pierre Vincent, Andréas Voustinas, Patrice Leconte (GROSSE CHALEUR de Laurent Ruquier), Alain Sachs (LE BOURGEOIS GENTILHOMME), Jean-Luc Moreau (PARCE QUE JE LA VOLE BIEN ! de Laurent Ruquier) ainsi qu'Isabelle Ratier (LES MONOLOGUES DU VAGIN de Eve Ensler). Nommée 5 fois aux Molières (en 2007 pour le rôle de Fraulein Schneider dans CABARET), elle obtient celui de la meilleure comédienne en 1991 pour A CROQUER OU L'IVRE DE CUISINE. Et le Molière de la meilleure comédienne en 2017 dans le spectacle ENSEMBLE de Fabio Marra, qui a triomphé au Petit Montparnasse. Coté Télévision, elle tourne aussi avec Marcel Bluwal, Guy Lessertisseur, Frank Apprederis, Serge Moati, Edouard Molinaro, Alain Tasma, Laurent Herbiet. Stéphane Kappès, Xavier Palud, Elle est dans MA FEMME, MA FILLE, 2 BÉBÉS, une série pour M6. Mes chers disparus série pour France 2, la part du mal, série pour Arte. Pour le cinéma, elle tourne notamment avec Robert Enrico, Alain Resnais, Jean-Michel Ribes, Claude Lelouch, Claude Miller...

CLOTILDE MOLLET - Joëlle la mère

Formée au CNSM et au CNSAD. Elle joue au théâtre sous la direction notamment de Louis-Charles Sirjacq, Jean Jourdeuil et Jean-François Peyret, Alfredo Arias, Jean-Pierre Vincent, Joël Jouanneau, Jean-Louis Hourdin, Jean-Luc Boutté, Hervé Pierre, Alain Milianti, Catherine Anne (*Les Quatre Morts de Marie* de Carole Fréchette), Alain Ollivier, Michel Froehly, Daniel Jeanneteau, Michel Didym, François Berreur, Laurence Renn-Penel et Yves Beaunesne ; Elle a participé à l'élaboration de 3 spectacles en collectif : *Caïero* et *Le Gardeur de troupeau* de Fernando Pessoa puis *Les Gravats* création aux Célestins à Lyon. Au cinéma, elle joue pour Coline Serreau, Jacques Audiard, Mathieu Amalric, Stéphane Brizé, Claire Simon, Jean- Pierre Jeunet, Jeanne Herry et Jean-Xavier De Lestrade.

FLORA SOUCHIER - Joëlle la fille

Comédienne, danseuse, poétesse et chercheuse en études théâtrales. Après une classe préparatoire au Lycée Fénelon, elle intègre l'Ecole Normale Supérieure de Lyon. Titulaire en 2013 d'un Master 2 d'études théâtrales, elle est également co-fondatrice d'une compagnie de théâtre professionnelle implantée dans l'Eure, les Compagnons Butineurs. Après deux années de formation corporelle intensive à l'Ecole du Jeu à Paris, faisant suite à dix-huit ans de pratique chorégraphique, elle intègre en 2015 l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Etienne.

En 2017, elle débute une thèse sur l'acteur dans les écritures de plateau contemporaines. Elle se forme parallèlement au chant lyrique, à la polyphonie, au clown et enseigne la pratique théâtrale. Ses premiers gestes de mise en scène s'ébauchent dans le cadre de laboratoires à la Comédie de Saint-Etienne et au Théâtre Océan Nord (Bruxelles).

En 2020, elle participe comme danseuse à une création chorégraphique sur les séminaires *Soulèvements* de l'historien de l'art et philosophe Georges Didi-Huberman, au Centre d'Art RAMDAM avec la Compagnie Opoponax, et rejoint le Collectif X pour son écriture de plateau *Échos de la Fabrique* soutenue par l'Opéra de Lyon, autour de la révolte des Canuts et des luttes sociales en cours. Elle intègre également le collectif Fléau Social pour sa création sur le Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire.

Son premier recueil de poésie, *Sortie de route*, paru aux Editions du Cheyne, a reçu le Prix de la Vocation Poétique 2019. Avec la Compagnie Opoponax, elle adapte son recueil à la scène au sein de performances-concerts pour quatre actrices.

DAMIEN ROBERT - Assistant à la mise en scène

Formé au CNR de Lyon puis à l'ENSATT, Damien Robert travaille comme comédien avec Catherine Anne, Nicolas Orlando, Laurent Brethome, Delphine Cottu, Anaïs Chartreau, Léo Reynaud, Olivier Maurin, Philippe Delaigue, Johnny Bert, Sandrine Lanno... Il met en scène *Presque Macbeth* en collaboration avec Jérémy Lopez (2010) et l'opéra *Un Barbier* d'après *Le Barbier de Séville* de Rossini, au Théâtre des Champs Elysées (2018). Il est assistant à la mise en scène de Catherine Anne pour *Agnès hier et aujourd'hui*, diptyque constitué de *L'Ecole des femmes* de Molière et *Agnès* de Catherine Anne (2012).

ÉLODIE QUENOUILLÈRE - Scénographe

BST Design d'espace en 2012 et Master de scénographie à l'ENSATT en 2016. Comme scénographe, elle collabore au théâtre avec la compagnie Les Souffleurs de Verre (*le songe d'une nuit d'été/ Aglaé/ Les gens que j'aime/ Des hommes qui tombent / Oliver*). En danse avec La compagnie du Subterfuge (*Ecron*) et Les Bourgeois de Kiev (*Two be / et si nos ombres pouvaient parler*). En Cirque avec Pier Giorgio Milano (*White out*). En art de rue avec la compagnie SISMA (*Et depuis l'oubli je tisserai la toile du monde*). Et comme dramaturge pour la compagnie AMARE (*Quizaz*). Elle est la scénographe des deux dernières mises en scène de Catherine Anne : *La peau d'Élisa*, de Carole Fréchette (2016) et *J'ai rêvé la Révolution* de Catherine Anne (2018).

FLORIANE GAUDIN- Costumière

Après un BTS Design de mode et une formation de conceptrice costume à l'ENSATT, elle se dirige vers le cinéma. Elle travaille notamment sur les films de Katell Quillévéré, Dominik Moll, Catherine Corsini, Pierre Salvadori, Michel Leclerc, Justine Triet et récemment Rebecca Zlotowsky. En théâtre elle collabore avec Patrice Douchet, le Ring théâtre, Lucie Rébéré artiste associée à la comédie de Valence, et avec Catherine Anne sur le diptyque *Agnès hier et aujourd'hui*, composé de *L'Ecole des femmes* de Molière et de *Agnès* de Catherine Anne.

SAMAËL STEINER - Eclairagiste

Suite à une Licence en Arts du spectacle-théâtre, obtenue à Strasbourg, et aux multiples spectacles menés avec des compagnies et collectifs, tant du côté de l'écriture et la mise en scène que de celui de la lumière et la vidéo, il entre à l'ENSATT dans le département lumière. Parallèlement, il entame une aventure au théâtre des Carmes, avec l'auteur, acteur et metteur en scène André Benedetto. En lumière, il a notamment travaillé avec Matthias Langhoff (*Merteket Mertekel*, théâtre Hongrois de Cluj-Napoca / *Cinéma Apollo*, Vidy Lausanne), Damien Robert et Jérémy Lopez (*Presque Macbeth*, Lyon / *Le Barbier de Séville*, Opéra de Rouen), *Shepard Electrosoft in Public Garden* et *Visual Kitchen*, S. Lolov, S. Gallet, E. Houze, P. Labaune, C. Perrocheau, Cie Virevolte, Emily Loizeau (*Piano Cello Tour*), Yann Dacosta (*Légendes de la forêt viennoise*, CDN Rouen-Normandie)... Il est également auteur. Son dernier texte, *Poème bleu*, a reçu le prix Jean-Jacques Lerrant et vient d'être publié aux Editions Théâtrales.

MADAME MINIATURE – Son

Premier prix de Conservatoire de la Classe de Composition Electroacoustique de Denis Dufour au CNR de Lyon en Juin 1987 et le Prix de la Critique Dramatique en 1998. Elle travaille pour le théâtre avec Catherine Marnas, Catherine Anne, Jean-Louis Benoit, Julie Brochen, Élisabeth Chailloux, cie Tamerantong, cie AMK- Cécile Fraysse, Laurent Delvert, Guillaume Galienne, Laurent Gutmann, Joël Jouanneau, Hillary Keegin, Jérôme Kirscher, Georges Lavaudant, Daniel Mesguich, Patrick Pineau, Jacques Rebotier, Karin Serres, Charles Tordjman, Georges Werler, Anne Kessler... Et, à Mexico, avec Daniel Gimenez Cacho et Antonio Serrano. Elle travaille pour la danse avec Yan Raballand, Maryse Delente, Michel Kélémenis... Et pour le cinéma documentaire avec André S. Labarthe, Jean-Marie Barbe, Pierre Gamondes... Elle intervient dans différentes écoles : TNS, ISTS, ERACM, ESAD, ESTBA, CFPTS...

ÉMILE JUIN – Compositeur

Jeune musicien, formé au CRR de Paris en Violoncelle, il s'intéresse à la composition et poursuit ses études dans les métiers du son et de la musique. Il compose dans le cadre de commandes du festival de Plages musicales en Bangor, pour des formes mixtes entre instruments traditionnels et lutherie électronique.

TROIS FEMMES (L'ÉCHAPÉE)

AU LUCERNAIRE du 27 novembre 2019 au 5 janvier 2020

EXTRAITS DE PRESSE au 6 janvier 2020

L'échappée belle de Trois femmes puissantes au Lucernaire à Paris

C'est à **Catherine Anne** que l'on doit ce petit bijou de précision scénographique. Elle signe l'écriture et la mise en scène. Le texte de la pièce a déjà vingt ans (créée en 1999 au Théâtre de la Tempête à Paris) mais il conserve toute sa force dans sa description des relations qui peuvent surgir entre des personnes qui appartiennent à des classes sociales opposées.

France 3 PARIS / Didier Morel le 30 novembre

Trois femmes : le très grand jeu

Catherine Anne est une figure complexe et attachante du paysage théâtral de langue française. (...) Elle a pris très tôt une place particulière dans un monde où les femmes à forte personnalité étaient souvent étouffées. Elle s'est pourtant imposée avec des pièces délicates et profondes dans le ton, audacieuses dans les sujets abordés. Catherine Anne a toujours eu souci du réel, de la société et s'est particulièrement intéressée au destin des femmes. Elle est lucide et empathique, elle ne craint pas le politique. Mais ses œuvres échappent à toute tentation de démonstration. Avec *Trois femmes*, elle montre qu'elle a un sens véritable de la société. Dans ce texte tout sonne juste. (...) Une jolie pièce, avec sa part romanesque, dans la simplicité du plus pur talent.

FIGAROSCOPE + LE FIGARO / Armelle Héliot / 11 décembre

Comment vivre, rire, mentir, et réciproquement.

Avec *Trois femmes (l'Échappée)*, Catherine Anne propose en effet une aventure humaine sensible, touchante, attachante, intelligente et drôle en même temps. (...) Chacune, sans tirer la couverture à soi, comme on dit, pousse son jeu au maximum sans écraser les autres personnages. Avec des comédiennes cultivant une telle présence sur le plateau, le risque était patent. Mais le respect partagé et la mise en scène de Catherine Anne assurent le cap. Le subtil mélange entre le mensonge et la vérité, l'angoisse de la mort et le désir d'en finir, l'abandon et la compagnie sont source de comédie, et l'on rit franchement, souvent, mais jamais au détriment de ces trois femmes.

L'HUMANITE / Gérald Rossi le 9 décembre

La mise en scène de l'auteur est dans le ton de la comédie : déliée, pleine de sensibilité et très efficace l'air de rien.

L'OBS / Jacques Nerson / 11 décembre

De son écriture directe, l'autrice-metteuse en scène a toujours su incarner les heurs et malheurs au féminin. Ici, elle parvient à suggérer l'affrontement des classes sociales, les relations délicates entre les mères et les filles, les relations de pouvoir qui s'installent entre illusions et désillusions, mensonges et vérités.

TELERAMA / Fabienne Pascaud le 18 décembre

De quiproquos en rebondissements, on assiste, tantôt ému, tantôt réjoui, à la bataille que livrent ces trois caractères audacieux pour s'affranchir des règles sociales et soulager leurs blessures intimes.

LA CROIX / Laurence Péan le 23 décembre

Les mots de Catherine Anne tombent tous à pic. Sa mise en scène est claire et fluide, avec un dispositif très simple qui nous fait aller de l'appartement de la vieille dame à celui des deux Joëlle. On se laisse prendre dès les premières minutes, et jusqu'à la fin on tremble de savoir comment cela va se terminer. Quand tombe le rideau, on sait que l'on vient de voir un merveilleux conte de fées.

LE CANARD ENCHAÎNÉ / Jean-Luc Porquet le 3 janvier 2020

Un bijou théâtral au Lucernaire : « Trois femmes »

La force de la pièce consiste en un talent à dessiner la frontière invisible entre les classes et à laisser la jeune Joëlle naviguer entre les deux territoires supposés étanches. À force de racler et gratter cette ligne imaginaire elle fera émerger la seule chose qui compte pour Catherine Anne, et qui se cache sous l'oblativité de la vieille dame qui se sait condamnée : l'amour. Émouvant.

TOUTELACULTURE / David Rofé-Sarfati le 1 décembre

Un trio de comédiennes formidables pour interpréter cette jolie pièce de **Catherine Anne** qui met en scène trois femmes dotées de fortes personnalités qui se trouvent embrouillées dans une histoire à rebondissements, un drame social écrit sur le mode de la comédie.

WEBTHEATRE / Corinne Denailles le 4 décembre

Quel beau et prégnant spectacle que cette pièce à l'écriture ciselée ! Le texte et la mise en scène de Catherine Anne, leur énonciation et leur précision sont faits d'un affûtage rigoureux et efficace. (...)

Incontournable.

SPECTATIF / Frédéric Perez le 27 novembre

Un peu de cruauté, de l'humour, de la colère, un aveu qui fend l'armure, un verre de vin partagé, une photo qui révèle la vérité, de la tendresse, la vie éclate sur la scène et nous entraîne du sourire au bord des larmes.

SNES / Micheline Rousselet / Novembre

Cette histoire pointant du doigt la brutalité des déterminismes sociaux paraît plus que jamais d'actualité. Pourtant, loin de toute solennité dramatique, cette histoire à la croisée de l'intime et du politique éclaire ces constats par le truchement du rire.

LA TERRASSE / Manuel Piolat Soleymat / Décembre

Une pièce profonde, très bien écrite, une comédie tragique qui ressemble diablement à la vie.

DMPVD/ Florence Clairembault le 3 décembre

Catherine Anne nous livre ici un spectacle tout en émotion sur trois générations de femmes confrontées à des destins particuliers. Trois générations qui se battent pour survivre.

CULTURES / Michèle Lévy, décembre.

Catherine Anne a écrit cette comédie avec une sensibilité empreinte d'humour, où les bouffées d'oxygène viennent rivaliser avec les rires, ponctuée par la musique d'Emile Juin. Evoluant dans un décor d'Elodie Quenouillère, sa mise en scène est précise, ludique, jouant d'un espace à l'autre avec ses passerelles dans le temps. Elle dresse un portrait de ces trois femmes qu'elle a écrit en 1999 et qui frappe, qui résonne par son actualité brûlante.

LE BILLET DE BRUNO / Bruno Rozga Novembre

Un trio tonique, une partition réglée au cordeau et sans aucune fausse note.

THEATRE DU BLOG / Véronique Hotte le 2 décembre

Cette pièce est un creuset où s'entremêlent conflit générationnel et conflit de classe sociale, deux pistes que l'auteur déploie avec tact, surfant de l'une à l'autre sans jamais encombrer son propos d'un jugement ou d'une morale.

TELERAMA'SORTIES / Joelle Gayot / 2 décembre

La réalité, dans cette histoire extrêmement bien écrite, finit par être révélée mais face au vécu que ces trois femmes ont partagé, la réalité a si peu d'importance. D'ailleurs, n'est-elle pas à réinventer comme tant d'autres choses ?

LA REVUE DU SPECTACLE / Bruno Fourniès le 13 Décembre

Un beau texte, actuel, drôle, parfois cynique, mais remarquablement interprété avec justesse et humour

PASSION THEATRE / Anne Delaleu le 27 décembre

Touchant, drolatique, dynamique.

CRITIQUE THEATRE CLAU / Claudine Arrazat / Novembre

On ne peut que vous conseiller d'aller assister à cet échange de trois destinées, ce croisement de chemins, ces trois générations de femmes qui sous nos yeux, continuent d'affirmer la force et la résistance de la chaîne de l'humanité.

THEATRE AUTEUR / Frédéric Arnoux le 4 décembre

En scènes brèves, la comédie déroule l'évolution des liens qui se nouent, se transforment, installe un suspense sur un ton enlevé et allègre malgré le sérieux du sujet.

AU THEATRE ET AILLEURS.COM / Annie Chenieux le 6 décembre

J'ai tellement adoré cette pièce que j'ai l'impression d'avoir reçu un véritable cadeau.

FOU DE THEATRE

Catherine Anne dessine à ravir trois portraits de femmes de notre temps, émouvants et subtils, campés par trois comédiennes éblouissantes.

SPECTACLES SELECTION / Marie Pierre Paillot le 11 décembre

Drame de la solitude, zoom sociologique sur trois femmes de trois générations, interrogation sur le déterminisme social, la pièce de Catherine Anne met en scène un trio exclusivement féminin.

Une distribution réussie donnent corps à ce huis clos et ouvre la possibilité d'une échappée.

Artistik Reso / Emilie Darlier-Bournat le 13 décembre 2019

La pièce de Catherine Anne dégage une vraie émotion, abordant tour à tour des sujets tellement brûlants de notre actualité. Ce trio féminin de comédiennes de talent est un véritable régal.

Par Marie-Christine pour Carré Or TV / le 22 décembre

Il y a tous les ingrédients pour une belle soirée

R42 culture gourmande / Valérie Borie, le 22 décembre

C'est donc un bien beau moment de théâtre qui vous attend au Lucernaire. Un moment épatant qui réunit et met en valeur trois comédiennes. Trois femmes.

DE LA COUR A JARDIN / Yves Poey le 5 décembre