

DANS LA CARAVANA

Catherine Anne

Théâtre et musique dès 6 ans

L'équipe du spectacle *(en cours)*

Texte et mise en scène

Catherine Anne

Composition musicale

Fabienne Pralon

Scénographie

Élodie Quenouillère

Ass. mise en scène

Mathilde Flament-Mouflard

Jeu

Fabienne Pralon Luna

Pol Tronco Milan et Pavel

Lalou Wysocka Paulette et Dora

Comédien-musicien-acrobate (en cours) Clow

Calendrier idéal

6 à 8 semaines de répétition

Décembre 2021 : audition pour le rôle de Clow au JTN

1^{er} semestre 2022 : 2 semaines de répétition

- du 28 mars au 2 avril 2022 à la **Maison du Théâtre, à Brest**

- du 25 au 29 avril 2022 à **La Paillette, à Rennes**

Automne 2022 : 4 à 5 semaines : au minimum 2 semaines au plateau, idéalement 3
(+ éventuellement 1-2 semaines en salle de répétition en amont)

+ CREATION

La pièce

Résumé

C'est l'histoire d'une famille trimballée sur les routes, dans une carriole. Depuis toujours, Milan, le père raconte à ses trois enfants qu'ils ont tous été chassés d'un splendide palais situé dans un pays tout aussi splendide. Dora, son ainée, se fiche de cette histoire, elle ne souhaite qu'une chose : ne plus bouger, s'arrêter, aller à l'école, au moins une année. Pavel, le petit dernier, y croit dur comme fer. Clow, le plus espiègle, celui qui se fait toujours gronder, n'y croit plus depuis longtemps. Un matin, il décide de dire la vérité à Pavel. Et ça fait mal.

Une langue chahutée par la traversée des frontières

La langue du pays (français) dans lequel cette famille circule est plus ou moins docile, plus ou moins difficile à apprivoiser. Milan jongle et joue entre cette langue et une autre, celle du pays d'où l'on part toujours. Des mots surgissent, venus d'autres langues, mettant dans sa parole une étrangeté et une poésie cocasse. Alors que Paulette, la nouvelle femme de Milan, parle un « français de souche », les enfants sont traversés par les deux langages. Comme dans Ubu de Jarry, une des sources d'inspiration de ce texte, le rythme est rapide, les dialogues ramassés et les actions se succèdent avec vivacité.

Une famille (extra)ordinaire

La famille est née d'une « Dragoste » - rencontre d'amour - entre Milan venu du pays d'où l'on part toujours et Paulette qui a fuit l'ennui sécurisé d'une cour de ferme. Cette famille vit dans une « caravana ». Le père, Milan, vient « du pays d'où l'on part toujours » ; avec ses deux enfants Dora et Clow, orphelins de mère, et leur mémé Luna. En faisant la route, dans une campagne française, Milan a rencontré Paulette qui s'ennuyait et rêvait d'un prince. Paulette a quitté sa ferme, elle a pris place « dans la caravana » et dans le cœur de Milan. Un petit est né de leur amour : Pavel. La famille — « la famille » dit Milan — doit trouver un nouvel équilibre affectif, accepter la deuxième épouse et le petit dernier adoré jaloué.

« C'est l'histoire d'une famille recomposée qui finit par fonctionner ».

D'étranges étrangers

Cette famille sans maison est confrontée à la difficulté de n'être jamais vraiment « à sa place ». Les regards sur « la caravana » sont parfois suspicieux ou anxieux. La pièce se déroule pendant une journée presque ordinaire. Lors d'une halte. À la recherche d'un endroit où être accepté. Entre les soucis des parents (les papiers, l'argent, le regard des gens), les revendications des enfants et les banalités des tensions familiales. À travers cette histoire de famille chahutée, il y a le désir de faire voir des gens autrement qu'à travers leur étrangeté.

Personnages

MILAN, papa-roi
PAULETTE, la nouvelle femme de Milan
DORA, la fille ainée de Milan
CLOW, le fils ainé de Milan
PAVEL, le petit né de Milan et Paulette
LUNA, la mère de Milan

Scène 5

MILAN : Pas de gros mot ! Sinon moi, papa-roi, vais te tirer l'oseille !
CLOW : L'oreille ! On dit l'oreille, pas l'oseille. Tirer l'oreille.
MILAN : Tu me casses les blés !
CLOW : Les pieds ! On dit les pieds, pas les blés. Tu me casses les pieds.
MILAN : Rahat !

Scène 1 – Un matin merveilleux

PAULETTE : Engourdie dans le silence de ma vie de crottes de rat, je rêvais, je rêvais ... Et toi, t'es venu ! Mon gros moustachu !
(N'y tenant plus ils se bécotent.)
MILAN : Dragoste ! J'ai des frissons jusqu'au trognon. Paulette ! ma poulette !

Scène 4 – Duo des frères

MILAN : Toujours pareil au bureau des papiers. Sourde oseille... sourde oseille...
Même pas de petite place à l'école pour les gosses... Zexagèrent...

Les origines et le destin

Qu'est-ce qui est choisi dans une vie ? Qu'est-ce qui est imposé ? Par la naissance, le lieu, le moment, la place dans la société... Milan parle haut et semble toujours fier de sa vie. Par les enfants, les failles sont exprimées. Dora, la fille aînée a envie de ne plus toujours bouger. Envie d'avoir des relations amicales hors de la famille. Elle cherche une nouvelle terre d'harmonie.

La « Vrairie »

Mais Clow, le garçon acrobate crie sa colère, et la violence de leur pauvreté. Celle qui pousse à aller toujours plus loin chercher refuge, eldorado ! Et il démolit la certitude de Pavel qui croit que leur papa était roi autrefois. Où se situe la Vrairie ?

Scène 2 – Dora adorable ado (extrait)

DORA : Il est beau ce pays. Restons un peu. Au moins quelques jours. Le temps de se faire des amis.

MILAN : Des amis ! ?

DORA : Nous ne restons jamais.

MILAN : Le vent nous pousse.

DORA : Pas le vent qui nous pousse.

Papa, mon bon papa, pourquoi toujours rouler ?

MILAN : C'est le chemin, Dora.

Scène 4 – Duo des frères

PAVEL : Rahat ! Je suis pas petit !

Escogriffe ! Spaghetti trop cuit ! Papa est un roi et moi je suis le prince.

CLOW : Le prince des crottes de nez !

Qu'est-ce que tu crois ? Notre Palais,

c'est la caravana. T'es pas un prince,

Pavel, t'es rien qu'un riquiqui. Un

pauvre !

Démarche artistique

Note de l'autrice : pourquoi j'écris du théâtre pour des publics d'enfants ?

Lorsque j'ai écrit pour des enfants, la toute première fois, j'ai été frappée par la force, la vigueur, l'exigence de leur écoute. Sans oublier leur vitalité ! J'ai été émue de sentir à quel point ce qui se passait entre la salle et la scène était ce qui me semble l'essence même du théâtre.

J'écris dans l'exigence de l'accessibilité, toujours. J'écris du théâtre pour composer dans le monde, un îlot de résistance, de rêves et de parole sincère. Je n'écris pas seulement pour les enfants, j'écris pour les enfants aussi, parce que je désire écrire pour tous.

Au fond, le théâtre accessible à l'enfance me semble réaliser tous mes idéaux de théâtre poétique et de théâtre populaire. Poétique, car ouvert sur l'imaginaire, libre. Populaire, car chaque représentation devient temps de partage.

D'ailleurs ce public vif, généreux, réactif, franchement c'est le panard mon canard ! C.A.

Note d'intention de mise en scène

Quatre interprètes pour donner corps à six personnages. Un traitement très corporel, une recherche sur les exagérations physiques. Amener des métamorphoses par des éléments simples (coiffures, costumes, excroissances postiches) et un traitement du jeu très engagé physiquement.

Clow est un acrobate, comme dit dans la pièce, il fait sans cesse des pirouettes. Milan est une sorte de clown inquietant. Dora pourrait se rêver princesse au bal. Pavel voudrait voler, il est comme un oiseau trop petit pour décoller du nid. Paulette a sûrement une démarche de belle poule. Et Luna agit en somnambule.

Dans la Caravana se déroule selon un plan alternant six scènes dialoguées et cinq poèmes, moments solitaires, versifiés, exprimant une forme de solitude et la confiance des personnages. Dans cette mise en scène, les poèmes seront mis en musique et chantés. Et les quatre interprètes constitueront dès l'ouverture un petit orchestre.

L'orchestre est le lieu du regroupement, là où une sorte d'harmonie se trouve. C'est aussi le lieu de la troupe de interprètes. Toute la musique produite en direct. Et de l'orchestre, comédiennes et comédiens sortiront pour incarner les personnages. Disparitions, apparitions, transformations.

Écriture musicale originale par Fabienne Pralon

La musique sera éclectique et acoustique. Un thème musical central sera joué et chanté avec tous les personnages (en jeu ou hors-jeu) participant au petit orchestre familial, sur une mélodie chaude, harmonieuse, festive, mélancolique et enveloppante, lacérée de ruptures rythmiques évoquant conflit, questionnement, tension et incertitude. Les poèmes de chaque personnage convoqueront différents styles musicaux. Leurs écritures relevant du format chanson avec des métriques parfois alambiquées, les compositions seront mâtinées de ballade, pop, folk, hip-hop, blues ou encore funk, évitant l'écueil d'une musique spécifiquement Gipsy, même si certaines harmonies pourront s'en inspirer. Il y aura des sons de guitare, accordéon, clavier, percussions, beatboxing, chant choral et autres... Les arrangements se feront au fil des répétitions en fonction des possibilités musicales ou instrumentales des comédiennes et comédiens. Nous déclinerons les thèmes avec différentes formations en fonction des besoins de la dramaturgie. Nous explorerons ensemble, d'autres possibles en improvisant à partir des différents thèmes musicaux que j'aurai composés, notamment ceux de chacun des poèmes. F.P.

PREMIÈRES RECHERCHES MUSICALES

Thème instrumental 1:

<https://youtu.be/0BlskGtv-DU>

Thème instrumental 2:

<https://youtu.be/UIP9qv9Uhg0>

Poème Paulette :

<https://youtu.be/YzXTpXsZXvw>

Poème Milan :

<https://youtu.be/JuN02qMFcWs>

Poème Clow :

<https://youtu.be/ycydV7f6feg>

Poème Dora :

<https://youtu.be/Z2u71Kap2B4>

La scénographie

Au cœur du dispositif scénique, la Caravana. Petite maison d'où surgit la grande vie. Dans la version scénique, comme dans la version « hors les murs », la Caravana permettra des surgissements, des disparitions, des jeux de cache-cache. Comme un castelet, comme une boîte à diable, la Caravana est le lieu dans lequel chacun et chacune peut aller se réfugier.

Une forme alternative, à jouer sur les routes

Afin d'aller à la rencontre de tous les publics, une mise en scène autonome est également envisagée, en parallèle de la forme plateau. Une forme itinérante, prenant appui sur une roulotte ou caravane réelle travaillée pour le spectacle (recherche scénographique en cours). Boîte à jeu et à apparitions/disparitions, cette caravana pourra être installée dans des espaces multiples, rues, cours, jardins, places de villages, etc. Cette formule itinérante ouvrira la possibilité de présenter le spectacle hors des théâtres. Écho à ce qui nourrit la thématique de l'écriture de *Dans la Caravana*, un théâtre qui ne se laisse pas enfermer dans des murs.



« Toujours à la recherche de textes à offrir aux enfants du voyage, je suis tombée sur ce texte théâtral assez curieux et insolite de Catherine Anne. C'est l'histoire d'une famille itinérante, trébuchant sur les routes, dans une caravana. (...) Catherine Anne joue avec les mots qui emplissent le cœur de la famille. La langue est foisonnante. »
Paolina Di Mirontaine, professeur des écoles par correspondance, accompagnant des enfants du bout du monde, des enfants du voyage, des enfants expatriés, hospitalisés, en homeschooling.

<http://lemondedemirontaine.hautetfort.com/archive/2016/02/03/dans-la-caravana-de-catherine-anne-5754698.html>

Interview sur le projet de Catherine Anne par Mathilde Flament-Mouflard – mai 2021

D'où est venue l'idée d'une caravana, comme lieu de vie pour ces personnages ? Pourquoi une caravana, une maison qui bouge ?

La caravana c'est à la fois une maison qui bouge et quelque chose qui vient d'ailleurs. Familier et bizarre, un petit peu étrange ou étranger, comme le mot Caravana, un vrai mot dans une autre langue. La maison qui bouge a deux caractéristiques : d'une part elle enferme encore plus peut-être la famille qui est dedans, et elle ballotte dans le monde, elle doit trouver sa place.

Comme la famille qui est dans la caravana finalement ?

La famille qui est dans la caravana est comme sur un petit canot en train de traverser la France. Elle bouge parce que c'est la seule façon de survivre.

Est-ce que ça fait écho avec le fait que ce soit une famille recomposée, qui n'a pas encore trouvé son équilibre ?

Une famille recomposée mais aussi une famille mixte avec des gens d'ici des gens d'ailleurs. Une famille qui vit dans un endroit assez petit et assez précaire.

Pourquoi les deux formes, en salle de spectacle et itinérante ?

Ce sera une vraie expérience, la forme itinérante. En allant jouer dans des lieux qui ne sont pas des lieux de représentation habituels, on transformera ces lieux en théâtres de quatre sous. C'est quelque chose qui m'attire et m'intéresse, que j'ai déjà fait avec d'autres projets dans des villages.

Pour *Dans la Caravana*, la fiction et la réalité se superposeraient. C'est à dire que le petit camion de la compagnie, une caravana poétique, décor central de la représentation, arriverait d'ailleurs pour repartir après. Et nous, nous deviendrions une troupe itinérante, comme cette famille itinérante.

Dans cette fragilité de théâtre ambulant, il y a quelque chose qui est proche de la fragilité des familles obligées de bouger pour vivre parce qu'elles n'ont pas de maison.

Ces familles qui ne sont pas toujours regardées d'un bon œil. L'idée ici est de mettre la troupe en situation d'étranges étrangers arrivant dans un endroit où des gens vivent et jouant l'histoire de gens qui pourraient habiter dans ce camion. Que cela crée du plaisir, et que cela puisse faire évoluer le regard de ceux et celles qui voient s'installer près de leurs maisons des « caravana » !

Note de l'éditrice

La caravana raconte un moment dans la vie de ceux que l'on nomme pudiquement ou hypocritement les gens du voyage. Mais ce n'est pas le thème qui importe, mais la forme que Catherine Anne a choisie pour aborder ce sujet, une forme légère, je dirais même précaire, comme ses personnages itinérants qui ne semblent s'arrêter que le temps de nous raconter leur histoire en drames, clowneries et chansons. Métaphore du théâtre que cette caravana. (Métaphore vient du grec, transport...donc caravane).

Peu de mots, mais suffisamment pour que chaque personnage existe, ait son langage propre, et Catherine Anne n'hésite pas à se servir de mots roumains mais d'autres mots aussi qui viennent d'autres langues, traces vivantes des pays traversés, mots avec lesquels elle s'amuse à jongler.

Aucune indication précise pour signifier l'espace scénique, sinon l'évocation d'une caravane posée là, renvoyant à la condition même des personnages qui ne se sont là que de manière provisoire. Paradoxe de cette caravana : elle est à la fois porte ouverte sur le monde et huis-clos, entre-soi.

L'espace sera donc fantasmé, il est celui du pays quitté, celui du pays où l'on va, celui que l'on rêve. Le temps, c'est celui d'une journée du matin où la caravana s'éveille à celui où elle s'endort, comme pour dire que c'est le présent et lui seul qui détermine le réel de ceux qui ne vivent pas dans les maisons, qui ne sont pas des sédentaires.

La tension dramatique ne vient pas comme on s'y attendrait d'une tension entre les personnages et les autres, les sédentaires, évitant ainsi l'écueil du message moral mais elle s'organise autour d'un personnage central, le Pater familias. Un père-roi tout puissant mais fragile, ridicule, pathétique, qui devant les vicissitudes de l'existence s'invente un palais dans un pays lointain dont il aurait été chassé. Un roi pour sa vieille mère, certes, et pour sa nouvelle femme qu'il adore et qui l'adore et dont il fait sa reine, et dont il a un enfant, un enfant-roi, lui aussi. Mais ses deux autres enfants nés d'une première union mettent sérieusement en doute cette royauté supposée de leur père : La fille n'y croit plus trop à ce palais, préférerait s'arrêter, aller à l'école, avoir des amis. L'entre-soi lui pèse. Le fils aîné Clow met en doute cette parole du père tout-puissant, instille le doute dans la tête du plus jeune qui, perturbé, disparaît, avant d'être retrouvé, moment qui ressoude provisoirement la famille.

La force de la pièce dépasse son sujet. Elle pose des questions plus qu'elle ne donne de réponses et les questions qu'elle pose sont universelles.

Qu'est-ce qu'une famille ? Jusqu'à quel point peut-on échapper à sa famille, à sa communauté ?

Qu'est-ce que la vérité ? Le mensonge ? L'affabulation ?

Que faut-il choisir ? Un destin tout tracé ou un destin qui laisse la place à l'improvisation, au rêve ?

Brigitte Smadja – 21 juin 2021 – directrice de la collection Théâtre de l'école des loisirs



L'équipe réunie par Catherine Anne : fidélités et nouveautés

Fabienne Pralon est une autrice compositrice chanteuse que j'apprécie énormément. J'aime son rapport aux rythmes, son rapport aux mots. J'aime sa musique, inventive et subtile. Elle a participé à plusieurs de mes créations théâtrales, soit en composant et en jouant un personnage, comme dans *Pièce Africaine*, soit en composant la musique de scène. Et chaque fois en en faisant travailler le chant à la troupe des interprètes. Fabienne a ce qu'il faut d'exigence et de souplesse pour amener chacun et chacune au meilleur endroit musical, ce qui est précieux dans un projet comme celui de *Dans la Caravana !* Et puis, je pense qu'elle sera une magnifique Luna, parce qu'elle va apporter la force profonde et la fantaisie de ce personnage d'ancêtre lunatique. La comédienne Fabienne Pralon — formée à l'école de Chaillot époque Vitez — combine étonnement une énergie de très jeune femme et une sagesse de très vieille indienne.



Pour jouer Milan et Pavel : **Pol Tronco**, un comédien dont j'aime beaucoup la présence sur un plateau, et un vrai artiste de troupe, précieux. Pol est capable d'être à la fois très exigeant dans son propre travail et attentif au collectif. Avant l'Ensatt, il a été formé à Leda à Toulouse et il pratique la Capoeira ; c'est un acteur qui a beaucoup de possibilités physiques et aussi un très bon percussionniste. Après deux créations récentes de la compagnie en 2016 et 2018, alors que nous serons encore en tournée ensemble pendant la saison 21-22, je suis persuadée que la participation de Pol Tronco à cette création pour le jeune public sera un bel atout.

Assistante à la mise en scène : **Mathilde Flament-Mouflard**, jeune artiste, comédienne, écrivaine, metteuse en scène. Elle était en service civique avec la compagnie durant la saison 19/20, et j'ai pu apprécier ses nombreuses qualités. Sa vivacité et ses jeunes talents seront un vrai plus pour accompagner le travail de création, et participer activement aux actions culturelles et artistiques menées autour du spectacle.



Confier à **Elodie Quenouillère** la conception de cette scénographie ouvre de belles perspectives. Cette jeune scénographe a un parcours singulier. Proche du théâtre Dromesko, elle travaille



régulièrement avec des compagnies de danse ou de cirque en résidence sur leur campement près de Rennes. Élodie Quenouillère est inventive, avec un beau sens de l'espace et des idées étonnantes. Elle pourra apporter une vraie poésie de l'espace, en rapport avec ce qui est en jeu ici : un monde bricolé, un monde précaire, un monde qui a mortellement envie de vivre et qui est capable de créer de la beauté avec des bouts de ficelles. Je pense qu'Elodie est au cœur de ça. Le travail entre nous a commencé, il est trop tôt pour dévoiler des images, mais je me réjouis de cette quatrième expérience de création

avec elle.

Lalou Wysocka sort de l'école du TNB, je l'ai rencontrée en octobre 2021, dans le cadre toujours un peu austère d'une audition. Elle s'est montrée lumineuse, inventive. Elle est musicienne, curieuse d'élargir sa palette déjà bien fournie avec piano, flûte traversière, guitare et chant. Elle aime les textes et la poésie. Je la perçois comme une joueuse et une bosseuse ! Je me réjouis de la mettre en scène et de l'imaginer incarner Paulette et Dora.



Biographies détaillées en page 11.

Autour du spectacle

Thèmes abordés

la famille, la famille recomposée, la fratrie, l'intergénéralité, la mythologie familiale
les origines, le voyage, le déplacement, le nomadisme
le rapport entretenu à la langue
la musique dans la vie

Pistes d'actions culturelles

Atelier de pratique jeu / musique, animé par Fabienne Pralon

- > Respiration : souffle, soutien, dynamique diaphragmatique.
- > Training corporel : sons en mouvement.
- > Exploration de la voix : couleur et timbre.
- > Placement de la voix : résonance, tenues de notes, articulation.
- > Vocalises au piano : justesse, rythme, improvisation.

Atelier de jeu corporel, animé par Pol Tronco ou Mathilde Flament-Mouflard

- > Exploration du jeu corporel à travers différents univers musicaux
- > Travail d'improvisation sur un thème ou une situation
- > Recherche et mise en corps d'un personnage avec la musique

Ateliers d'écriture / jeu animé par Catherine Anne

- > Rencontres possibles autour de l'écriture et des thématiques de la pièce



Production

Éléments de tournée

Nombre de personnes en tournée : six

2 au départ de Paris (75), 1 au départ de Port-Louis (56), 1 au départ de Lyon (69), 2 autres en cours

Lieu de départ des décors : en cours (en Bretagne ou à Lyon)

Hors transport du décors, l'équipe voyage principalement en train

Hébergement en chambre simple

Défraiement repas ou prise en charge directe

Pré fiche technique

Durée : environ 1 heure – maximum 2 représentations par jour

Pour la forme plateau

Jauge : 300 (nous consulter)

Dimension plateau minimum : 5m x 8m

Montage à J-1, aide au chargement / déchargement

Sonorisation : en acoustique

Lumière : en cours

Présence d'un 1 technicien son / lumière du lieu d'accueil demandée pour les montage/démontage et durant la séance.

Noir indispensable, Gradinage indispensable

Les régies son et lumière se trouvent en régie ou sur table dans le gradin derrière le public

Pour la forme nomade

Jauge : en fonction des possibilités d'assises des lieux

Dimension espace de jeu minimum : 5m x 8m

Montage à J, aide au chargement / déchargement

Sonorisation : en acoustique

Lumière : en cours

Présence d'un 1 technicien du lieu d'accueil demandée pour les montage/démontage et durant la séance.

Gradinage fortement souhaité

Prix de cession

Prix de cession 1eres exploitations

4600€ TTC pour 1 journée à 2 représentations pour les salles de moins de 300 places.

Au-delà, nous consulter

Cout plateau (pour les partenaires de production)

3900€ pour 1 journée à 2 représentations pour les salles de moins de 300 places

Au-delà, nous consulter

Partenaires au 31/05/2021

Confirmés :

Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National (29)

Théâtre de la Renaissance, scène conventionnée théâtre et musique, Oullins (69)

En cours :

Espace 600, scène conventionnée Enfance Jeunesse, Grenoble (38)

La Maison du Théâtre, Brest (29)

La Paillette, Rennes (35)

La Compagnie

À Brûle-pourpoint est une compagnie de théâtre fondée en 1987 par Catherine Anne, autrice, metteuse en scène et comédienne.

Nom qui dit la brûlure et l'urgence

Dès qu'elle sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Catherine Anne joue. Et depuis longtemps, elle écrit. L'écriture, c'est ce qui lui permet de tenir debout. Elle a souvent signé la première mise en scène de ses textes, dont la plupart ont par la suite été montés par d'autres et traduits dans différentes langues. Son écriture, vive et tendue, offre de belles partitions aux acteurs. Elle écrit plus volontiers « pour » que « sur ». Pour des êtres vivants. Pour des comédiens, pour des spectateurs. Pour la scène... une trentaine de pièces, toutes éditées et jouées.

Les premières créations de À Brûle-pourpoint – compagnie théâtrale créée par Catherine Anne en 1987 – ont eu lieu à Paris aux théâtres de la Bastille, de l'Aquarium et de La Tempête ; au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis ; à Nanterre-Amandiers ; au Festival d'Avignon. À Brûle-pourpoint a été en résidence toute une saison (94/95) au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Entre 1987 et 2002, tous les spectacles créés ont été tournés dans de nombreux lieux en France et en Europe. De 2002 à 2011, Catherine Anne a assumé la direction du Théâtre de l'Est parisien, en continuant son travail de création.

Après 2011, elle a repris la direction artistique de À Brûle-pourpoint et a mené notamment un travail d'écriture et de création dans les villages, « Loin des villes, loin des théâtres ». Dans ce cadre, elle a écrit *Au fond de la vallée*, créé dans les Hautes-Alpes en 2012, et *Retour d'une hirondelle*, créé en Seine-et-Marne en 2015. Mais aussi des mises en scènes dans un réseau plus habituel : le diptyque *Agnès hier et aujourd'hui*, composé de *L'École des femmes* de Molière et de *Agnès* de Catherine Anne, en 2014 au Théâtre des Quartiers d'Ivry, *La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette en 2016, *J'ai rêvé la Révolution* et la forme satellite *Liberté Egalité Parité* créées à Annemasse et Clermont-L'Hérault en 2018 et *Trois Femmes (L'Echappée)* à Oullins en 2019. Tout en continuant à tourner un spectacle jeune public créé en 2010 : *Crocus et fracas*.

Les dernières créations :



©H Bellamy

Bibliographie de Catherine Anne

Actes Sud-Papiers

2018 : J'ai rêvé la Révolution

2011 : Comédies tragiques

2010 : Le Ciel est pour Tous

2009 : Fort

2006 : Du même ventre

2005 : Agnès

2003 : Le bonheur du vent

1999 : Trois femmes

1998 : Le crocodile de Paris

1996 : Surprise

1996 : Aseta, dans *Théâtre contre l'oubli* pour Amnesty International

1995 : Ah là là ! quelle histoire

1994 : Agnès, suivi de Ah !Anabelle

1993 : Le Temps turbulent

1991 : Tita-Lou

1989 : Éclats

1988 : Combien de nuits faudra-t-il marcher dans la ville

1987 et 1999 : Une année sans été

Actes Sud-Papiers- Heyoka

2014 : Le crocodile de Paris

2015 : Ah là là ! quelle histoire

L'école des loisirs

2015 : Dans la caravana

2013 : Sous l'armure

2006 : Une petite sirène

2001 : Petit

1997 : Nuit pâle au palais

1995 : Ah ! Anabelle

L'Avant –scène Théâtre

2008 : Dieu est le plus fort, dans *Les Monstres*,

Les Petites formes pour la Comédie-Française

2007 : Pièce africaine suivi de Aseta et de Et vous

Presse Pocket

2000 : Marianne, dans *Des mots pour la vie* pour Le

Secours populaire

Editions Le Bonhomme Vert

2010 : Crocus et fracas

Précédents projets jeune public

Ecrits et mis en scène par Catherine Anne

- Ah! Anabelle (à partir de 7 ans), création 1993, nouvelle mise en scène 2001

- Ah là là ! quelle histoire (à partir de 5 ans) création 1994, nouvelle mise en scène 2002

- Le Crocodile de Paris (à partir de 7 ans) création 1998

- Petit (à partir de 7 ans) deuxième mise en scène 2003

- Une petite Sirène (à partir de 7 ans) création 2007

- Crocus et fracas (à partir de 4 ans) création 2005 , nouvelle mise en scène 2011

Ecrit par Nathalie Papin et mis en scène par Catherine Anne

Le Pays de Rien, 2004 - Ed L'école des Loisirs

Quelques pièces jeune public écrites par Catherine Anne et mis en scène par d'autres artistes

Petit, m.e.s. Vincent Dhelin et Olivier Menu – Les fous à réaction, création 2002

Ah ! Anabelle, m.e.s Côme de Bellescize – cie Les Palabreuses, 2013

Ah ! Anabelle, m.e.s Frédéric Richaud – cie Éclays de Scène, 2015

Ah ! Anabelle, m.e.s Bastien Crinon – cie Aurachrome, 2015

Crocus et fracas, m.e.s et traduction Lars-Eric Brossner – Floktheater – Göteborg – Suède

En attendant la récré (inédit), m.e.s. Yann da Costa – Cie Le Chat Foin, 2012-2017

Le crocodile de Paris, m.e.s. Baptiste Jamonneau – cie Waaldé, 2016

Une petite sirène, m.e.s. Vassilena Radeva, traduction Natasha Kurteda – Grand Théâtre de Sofia – Bulgarie, 2017

Sous l'Armure, m.e.s Lucile Jourdan – cie Les passeurs, 2015

Sous l'Armure, m.e.s Christian Duchange – cie l'Artifice, 2016



BIOGRAPHIES DÉTAILLÉES

Catherine ANNE

Formée comme comédienne à l'ENSATT et au CNSAD, elle joue sous la direction notamment de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli, Carole Thibault. Elle a joué plus récemment dans sa mise en scène de *La peau d'Élisa* de Carole Fréchette, spectacle présenté au Théâtre des Halles, durant le festival d'Avignon 2018. Et dans sa dernière création *J'ai rêvé la Révolution*, pièce inspirée par la vie et la mort d'Olympe de Gouges, créée en 2018 et en tournée en 2020.

Depuis 1987, Catherine Anne a écrit et mis en scène une trentaine de pièces publiées, principalement chez Actes sud-Papiers et à l'école des loisirs. Ses pièces sont traduites et représentées à l'international, dans de nombreuses langues. En France, sa première pièce éditée chez Actes Sud-Papiers *Une année sans été* est mise en scène par Joël Pommerat, en 2014. Sélectionnée au Grand Prix de Littérature Dramatique 2015, *Sous l'armure*, publiée à l'école des loisirs, a fait l'objet en 2015-16, de deux mises en scène ; l'une de Lucile Jourdan, l'autre de Christian Duchange. Ces trois spectacles connaissent de longues tournées en France, entre 2014 et 2018, affirmant ainsi la force de l'œuvre dramatique de Catherine Anne, en dehors de ses propres mises en scène.

En plus de ses textes, Catherine Anne a mis en scène des pièces de Copi, Henri Michaux, Carole Fréchette, Nathalie Papin, Stanislas Cotton et Molière. Elle a dirigé le Théâtre de l'Est parisien entre juillet 2002 et juin 2011. Juste avant de quitter la direction, elle crée en juin 2011 *Comédies tragiques*, spectacle repris au Festival d'Avignon en juillet 2012 au Théâtre des Halles. Développant son activité artistique en compagnie, elle mène, entre 2011 et 2015, un vaste projet d'écriture et de création en milieu rural ; dans ce cadre deux pièces sont jouées dans des villages : *Au fond de la vallée* en 2012 dans les Hautes-Alpes et *Le retour d'une hirondelle* en 2015 en Seine-et-Marne.

Ses dernières mises en scène retrouvent de grandes scènes du théâtre public. En 2014, *Agnès hier et aujourd'hui* — diptyque de mise en scène avec *Agnès* de C. Anne et *L'École des femmes* de Molière — est créé au Théâtre Antoine Vitez-Théâtre des Quartiers d'Ivry, et joué entre autres à l'Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry, au TNBA à Bordeaux, à La Comédie de Picardie, au TNP à Villeurbanne... En 2018, *J'ai rêvé la Révolution* est créé au Château Rouge à Annemasse, puis joué à la MC2 à Grenoble, à La Manufacture des Œillets-CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry, au Théâtre du Sillon à Clermont l'Hérault, au Théâtre de Privas, et au Théâtre des Halles à Avignon en co-accueil avec la Scène Nationale de Cavaillon. Une tournée de *J'ai rêvé la Révolution* aura lieu début 2020.

Depuis plus de trente ans, Catherine Anne agit en femme de théâtre, en femme de terrain. Profondément ancrée dans l'écriture, elle mène régulièrement des ateliers de formation, tant dans les écoles nationales supérieures (CNSAD de Paris, ENSATT, TNS...) que dans des structures de formation professionnelle. Elle est également en lien avec des jeunes collégiens ou lycéens pour porter des projets singuliers, comme en 18-19 des ateliers d'écriture à Romans avec des classes de troisième sur la thématique : *Paroles de migrants*.



Fabienne PRALON

Compositrice, coordinatrice musicale, interprète de Luna

Site: www.fabiennepralon.fr



Comédienne et chanteuse dans une vingtaine de spectacles musicaux et pièces de théâtre (classiques et contemporaines) : "Drames brefs" de Minyana, "Bérénice" de Racine, "Maître Puntila et son valet Matti" de Brecht, « Le Serpent qui danse » E.Pommeret, "Ali Baba" (comédie musicale avec l'Unité&Cie), "Ubu roi" de Jarry, "Pièce Africaine", « Le Ciel est pour Tous » et « Retour d'une hirondelle » de Catherine Anne, « Nous les vagues » de Mariette Navarro et « Wapiti Waves » de Martinage mises en scène de Patrice Douchet ...

Auteure compositrice interprète Révélation du printemps de Bourges en 1986. Elle a donné plus de 600 concerts en France et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Hollande, Espagne, Grèce, Bulgarie, Russie...) variant les formules musicales : solo, duo, trio, quartet...

Sept albums à son actif, Fabienne Pralon a chanté à Paris : au TLP Dejazet, Sentier des Halles, Théâtre de l'Atelier, Olympia, Bataclan, Zenith, L'Européen, Le Trianon, l'Opus Café, Cité-U, Espace Jemmape, Café de la Danse, Théâtre de l'Est parisien, L'Archipel... Dans les festivals : Printemps de Bourges, Avignon, Chorus des Hauts de Seine, Fête de l'Huma, Les Voix si-les Voix la, Les Eurockéennes, Festival de Marne, Annecy...

Compositrice, musicienne, comédienne et chanteuse dans une vingtaine de spectacles musicaux et pièces de théâtre (classiques et contemporaines) :

"Ubu roi" de Jarry, "Drames brefs" de Minyana, "Bérénice" de Racine, "Maître Puntila et son valet Matti" de Brecht, « Le Serpent qui danse » de Pommeret, "Ali Baba" (comédie musicale avec l'Unité&Cie), « Pièce Africaine »,

Cheffe de chœur de 3 chorales : ensemble vocal de la Châtre et ensemble vocal de Châteaumeillant EVOC depuis 2015, et atelier chanson aux Bains douches de Lignéres: répétitions et concerts avec un répertoire chanson, gospel et classique.

Dirige des Stages pour amateurs ou professionnels AFDAS : Dernièrement avec le Théâtre de la tête Noire à Ouessant en 2017, 2018, 2019, 2020 avec Gilles Granouillet auteur et Patrice Douchet metteur en scène.

FORMATIONS

Ecole de musique Solfège et piano dès l'âge de 8 ans puis jazz à l'IACP à Paris.

Ecole d'art dramatique : Université Paris VIII (Théâtre et musique), Ecole C. Dullin, Ecole du Théâtre National de Chaillot (A.Vitez, G. Aperghis).

Stages de théâtre : Actors Studio, Comédia dell'arte, Grotowski...Cours de chant à Pleyel avec Christiane Legrand et formation « logic- pro » cifax pour home studio.

PoI TRONCO

Interprète de Milan et de Pavel



Théâtre:

HAMLET W.Shakespeare - Mise en scène Eric Sanjou Rôle Bernardo, Rosencrantz, Un comédien, Premier Fossoyeur, Fortinbras

LIBERTE, EGALITE, PARITE. Catherine Anne - Mise en scène Fabien Bergès Rôle du Fils

GRETEL & HANSEL Suzanne Lebeau - Mise en scène Marie Pierre Besanger Rôle de Hansel **EMBOUTEILLAGE** Perrine Gèrrard - Mise en scène Amine Kidia Rôle de Tony

PARADE DE LA LUNE ROUGE Divers Textes, Chansons, Poésies - Mise en scène Eric Sanjou

J'AI REVE LA REVOLUTION Catherine Anne - Mise en scène Catherine Anne, Françoise Fouquet Rôle du Soldat

CORPS ETRANGERS Stéphanie Marchais - Mise en scène: Titouan Huitric Rôle de Mac Moose

LA PEAU D'ELISA Carole Fréchette - Mise en scène: Catherine Anne Rôle du Jeune Homme

EIGENGRAU Penelope Skinner - Mise en scène: Zoé Lemonnier Rôle de Mark^[1]_{SEP}
LES CAVALIERS Aristophane - Mise en scène: Loïc Puissant Rôle Démosthène, Un Cavalier, Un Partisan, Le Peuple
LA TRILOGIE DU REVOIR Botho Strauss - Mise en scène: Alain Françon Rôle de Félix (Spectacle de sortie)
PROCESSION Auteurs divers - Mise en scène: Anne-Laure Liégeois (Spectacle de sortie ENSATT)
NUITS dirigé par Daniel Larrieu (Spectacle de sortie)
NO Y AN CAGUAR Romain Nicolas Rôle du Narrateur
LE PUBLIC Federico Garcia Lorca - Mise en scène: Éric Sanjou Rôle des Chevaux, de l'Enfant et du Garçon.

Cinéma:

LES EGARES DU CARREFOUR (CM) Réal Maria Castillejo, Elisabeth Silvero, Maëlle Grand Bossi Rôle de Julien
ECHAFAUDAGE (CM) Réal Alexandre Donot Rôle de Matthieu
HORS LA MEUTE (CM) Réal Guillaume de la Forest Divonne Rôle du Soldat
MAGUYE AIME Master Class Cinéma-Télé **FREDERIC FONTEYNE** Plateau Cinéma

Radio-Lecture:

Enregistrement Radio France Culture «**Nouons Nous**», Texte: Emmanuelle Pagano Réal: Laure Egorof
Enregistrement «**Voix**», Maison Maria Casarès, Alloue Réal: Guillaume Vesin, Cassandre Boy Enregistrement
Radio «**Culture+**» Texte: Peter Weiss «Marat-Sade»

Formation:

2012/2015 : ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre)^[1]_{SEP}
Philippe Delaigue, Olivier Morin, Christian Schiaretta, Marie-Christine Orry, Catherine Germain (clown), Alain Reynaud (clown), Johanny Bert (marionnette), Nikolaj Karpov, Agnès Dewitte, Guillaume Lévêque, Guy Freixe (masque), Anne Fisher (chant choral)
2010/2012 : LEDA Toulouse: Étude du Mime dramatique corporel d'Étienne Decroux dirigé par Fabio Ezechiele Sforzini

Lalou Wysocka

Interprète de Paulette et Dora



Formée au **National Youth Theatre** (organisme de stage et de formation de jeunes acteurs en Angleterre) en 2017, elle intègre ensuite **l'école du TNB** (Théâtre National de Bretagne) sous la direction d'Arthur Nauzyciel entre 2018 et 2021.
Elle se forme à la flûte traversière et au piano au **Conservatoire de Redon** entre 2010 et 2016, et travaille en autodidacte le chant et la guitare.
Elle joue dans des projets variés, avec des classiques, (**Le Père Humilié**, de Paul Claudel, mis en scène par Gilles Blanchard en 2019, dans le rôle de Pensée, jouant également flûte et clavier), pièces musicales (**Opérette** de Witold Gombrowicz, mis en scène par Madelaine Louarn et Jean-François Auguste, avec la troupe Catalyse dans le rôle de La Marquise, flûtiste, chanteuse), pièces chorégraphiques/performance (**Fiction/Friction**, de Phia Ménard en 2019), autant que de l'écriture contemporaine (**Dreamers** de Pascal Rambert en 2021).

Élodie QUENOILLÈRE

Scénographe



BST Design d'espace en 2012 et Master de scénographie à l'**ENSATT** en 2016.
Comme scénographe, elle collabore au théâtre avec la **compagnie Les Souffleurs de Verre** (*le songe d'une nuit d'été/ Aglaé/ Les gens que j'aime/ Des hommes qui tombent/ Oliver*). En danse avec **La compagnie du Subterfuge** (*Ecrou*) et Les Bourgeois de Kiev (*Two be /et si nos ombres pouvaient parler*). En Cirque avec Pier Georgio Milano (*White out*). En art de rue avec la **compagnie SISMA** (*Et depuis l'oubli je tisserai la toile du monde*). Et comme dramaturge pour la **compagnie AMARE** (*Quizzaz*). Elle est la scénographe des trois dernières mises en scène de Catherine Anne : *La peau d'Élisa*, de Carole Fréchette (2016), *J'ai rêvé la Révolution* de Catherine Anne (2018) et *Trois femmes* de Catherine Anne (2019).

Mathilde FLAMENT-MOUFLARD

Assistante à la mise en scène



2017 : **Master de Recherche en études anglophones** spécialisé sur le théâtre contemporain britannique.

2017-20 : Formation professionnelle Arts et Techniques de l'Acteur **l'École Claude Mathieu** pendant trois ans avec, entre autres, Thomas Bellorini, Teddy Mellis, Diana Ringel, Jacques Hadjaje.

2018 : Fondation de la **cie Le Fil de la Plume** – création de spectacles où la danse et la musique se mêlent au théâtre.

2019-20 : Huit mois en service civique pour la compagnie **À Brûle-pourpoint**, aux côtés de Catherine Anne lors de la création de *Trois Femmes* au théâtre de la

Renaissance à Oullins puis sur l'exploitation au théâtre du Lucernaire où elle assiste Laurent Lechenault à la régie plateau. Puis les représentations de *Liberté, Egalité, Parité* au centre Paris Anim' de la Nouvelle Athènes, et *J'ai rêvé la Révolution* au théâtre de l'Épée de Bois en mars 2020.

2020-21 : *Pigment.s*, *Manifeste d'une jeunesse en changement* (spectacle pluridisciplinaire texte, danse, musique). Écriture et mise en scène. Création en avril 2021 à La Nef, Manufacture d'Utopies à Pantin.

Tournée 2022 en préparation sur plusieurs territoires d'Île de France et Paris.

Le songe d'une nuit d'été, m.e.s Pierre Imbert, rôle Hélène. En création *Black & Light*, m.e.s Pauline Corvellec, assistante à la mise en scène. Création en novembre 2021 aux Tréteaux de France - CDN, et au Centre Chorégraphique de Créteil Val de Marne.

Enseignement : Cours de théâtre en écoles élémentaires à Paris dans le cadre des ateliers périscolaires depuis la rentrée 2020. Interventions en hôpital avec des ateliers de théâtre, de danse et de cirque.

Autres en cours...

Crocus et Fracas

Bilan de production de la dernière création JP :

Texte et mise en scène de Catherine Anne

Ed. Le Bonhomme vert, 2010



Distribution

Interprétation :

Thierry Belnet – Franck

Stéphanie Rongeot – Crocus

Mise en scène et Scénographie Catherine Anne

Lumières et univers visuel Mélusine Thiry

Production : A Brûle-pourpoint et Théâtre de l'Est parisien

[Extrait vidéo](#)

[Extrait de presse](#)

Une nuit particulière. Dehors il neige. Dedans le silence donne des frissons. Elle aime le calme, elle se sent tranquille quand tout est immobile. Il aime le tumulte, crier, danser, bondir. Rien faire, ça le panique. Que vont-ils inventer, ces deux ensemble ? Entre le tourbillon des mots et le silence de la neige. Et qu'apportera l'aube ?

Deux lits, une grande fenêtre fermée sur la nuit, comme un écran entre dedans et dehors. L'ensemble forme un tout, comme si la fenêtre était tendue entre les deux lits. Les lits sont des mondes, des îles, des territoires ; chacun le sien. Le lit de Crocus. Le lit de Franck. Sous les lits, il y a des trésors, des cachettes, des peurs aussi.

Partir de l'éveil de chacun sur son lit, sur son île. Crocus et Fracas, deux solitaires, deux effrayés, deux aux yeux écarquillés. Ils se réveillent dans un monde inconnu, celui de la nuit. D'habitude, la nuit, ils dorment, mais cette nuit-ci, ils écoutent le silence. Le silence apaise Crocus. Le silence angoisse Franck.

Le jeu du clown, comme premier élément de travail. L'angoisse du clown, sa poésie, sa fantaisie. L'agilité de Franck, son corps en pirouettes. La grâce immobile de Crocus. Leur duo, comme un miracle suspendu.

La lumière tendue. Faire sentir la nuit tout autour d'eux. Et derrière la fenêtre, la magie de la neige, sur laquelle d'autres magies peuvent apparaître.

Création le 27 octobre 2010 au Théâtre de l'Est parisien

Tournées

2011

Théâtre Nouvelle Génération CDN de Lyon du 15 au 22 novembre, Scène Nationale de Sénart du 28 novembre au 2 décembre, Château Rouge – Annemasse du 6 au 15 décembre

2012

Espace Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois du 14 au 16 mars, Espace Athanor Guérande les 21 et 22 mars, Théâtre de Bourg en Bresse du 23 au 28 novembre, Théâtre du Vellein Villefontaine du 3 au 7 décembre,

2013

Théâtre du Briançonnais les 11 et 12 février, Théâtre Théo Argence St Priest du 19 au 22 février

2016

Centre culturel Léo Lagrange à Amiens (80) le 8 novembre *, Ravenel (60) le 10 novembre *, Grouches-Luchuel (80) le 17 novembre *, Terramesnil (80) le 18 novembre*

2017

Espace Culturel Saint André (Abbeville 80) le 4 avril *, Songeons (60) les 6 et 7 avril *, Théâtre Le Méliès (Ham 80) le 25 avril *

Salle de l'Eden (Hirson 02) le 27 avril *, Saint Valéry sur Somme (80) les 22 et 23 juin *, * tournée organisée par la Comédie de Picardie (Amiens),

2019

Théâtre de Privas (07) du 7 au 9 janvier 2019, Espace culturel Verdon (Vernoux en Vivarais 07) les 11 et 12 janvier*

*organisée dans le cadre des Nouvelles Envolées du Théâtre de Privas

Contacts

Cie Catherine Anne / A brûle Pourpoint

Moulin de Kerizac 56390 Loqueltas
SIRET 341 067 858 000 82
Licence 2-1082904 / 3-1082905
TVA Intracommunautaire FR 56 341067858
<http://www.catherineanne.info/>

Présidente

Anne Grumet

abrule-pourpoint@orange.fr

Direction artistique

Catherine Anne / 06 71 45 93 74

catherine-anne@orange.fr

Production

HECTORES, bureau d'accompagnement

Lorinne Florange / 06 13 29 33 49

lorinne@hectores.fr

La compagnie Catherine Anne/ À Brûle-pourpoint est conventionnée par la DRAC de Bretagne pour 2021-2023.

Précédents projets jeune public

Ecrits et mis en scène par Catherine Anne

- Ah! Anabelle (à partir de 7 ans), création 1993, nouvelle mise en scène 2001
- Ah là là ! quelle histoire (à partir de 5 ans) création 1994, nouvelle mise en scène 2002
- Le Crocodile de Paris (à partir de 7 ans) création 1998
- Petit (à partir de 7 ans) 2ème mise en scène 2003
- Une petite Sirène (à partir de 7 ans) création 2007
- Crocus et fracas (à partir de 4 ans) création 2005, nouvelle mise en scène 2011

Ecrit par Nathalie Papin et mis en scène par Catherine Anne

Le Pays de Rien, 2004 - Ed L'école des Loisirs

Quelques pièces jeune public écrites par Catherine Anne et mis en scène par d'autres artistes

- Petit, m.e.s. Vincent Dhelin et Olivier Menu – Les fous à réaction, création 2002
- - Crocus et fracas, m.e.s et traduction Lars-Eric Brossner – Floktheater – Göteborg – Suède 2008
- Ah ! Anabelle, m.e.s Côme de Bellescize – cie Les Palabreuses, 2013
- Ah ! Anabelle, m.e.s Frédéric Richaud – cie Éclays de Scène, 2015
- Ah ! Anabelle, m.e.s Bastien Crinon – cie Aurachrome, 2015
- Sous l'Armure, m.e.s Lucile Jourdan – cie Les passeurs, 2015
- En attendant la récré (inédit), m.e.s. Yann da Costa – Cie Le Chat Foin, 2012-2017
- Le crocodile de Paris, m.e.s. Baptiste Jamonneau – cie Waaldé, 2016
- Sous l'Armure, m.e.s Christian Duchange – cie l'Artifice, 2016
- Une petite sirène, m.e.s. Vassilena Radeva, traduction Natasha Kurteda – Grand Théâtre de Sofia – Bulgarie, 2017-2021