

OFFRE D'EMPLOI CHARGE.E DE PRODUCTION / DEVELOPPEMENT DES PROJETS ARTISTIQUES CIE A BRÛLE POURPOINT

La Compagnie : <http://www.catherineanne.info/>

À Brûle-pourpoint est une compagnie de théâtre fondée en 1987 par Catherine Anne, autrice, metteuse en scène et comédienne.

D'abord à Paris, puis en Rhône-Alpes, elle est nouvellement implantée en Bretagne, dans le Morbihan. A Brûle-pourpoint est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne.

Quelques dates

Les premières créations de À Brûle-pourpoint ont eu lieu à Paris aux théâtres de la Bastille, de l'Aquarium et de La Tempête ; au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis ; à Nanterre-Amandiers ; au Festival d'Avignon. À Brûle-pourpoint a été en résidence toute une saison (94/95) au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Entre 1987 et 2002, tous les spectacles créés ont été tournés dans de nombreux lieux en France et en Europe.

De 2002 à 2011, Catherine Anne a assumé la direction du Théâtre de l'Est parisien, en continuant son travail artistique. Onze nouveaux spectacles sont créés durant cette période.

Après 2011, elle a repris la direction artistique de À Brûle-pourpoint et a mené notamment un travail d'écriture et de création dans des villages, « Loin des villes, loin des théâtres ». Dans ce cadre, elle a écrit *Au fond de la vallée*, créé dans les Hautes-Alpes en 2012, et *Retour d'une hirondelle*, créé en Seine-et-Marne en 2015. Mais aussi des mises en scènes dans un réseau plus habituel : « Agnès hier et aujourd'hui », diptyque composé de *L'Ecole des femmes* de Molière et de *Agnès* de Catherine Anne, créé au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2014, *La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette créé à Villeurbanne en 2016, *J'ai rêvé la Révolution* créé à Annemasse en 2018 et *Trois Femmes (L'Echappée)* créé à Oullins en 2019.

Durant cette période, la compagnie assume la co-production d'un spectacle court destiné à être joué dans toutes sortes de lieux non-théâtraux *Liberté Égalité Parité* et la tournée d'un spectacle jeune public créé en 2010 : *Crocus et fracas*.

Les dernières créations :



©H Bellamy

Structuration

Direction artistique : Catherine Anne

Secrétariat Général : Claude Juin

Administration : Laurent Flamarion (jusqu'en décembre 2021) puis le bureau Hectores (à partir de janvier 2022)

Implantation régionale : Lorinne Florange, Bureau Hectores

Diffusion des spectacles déjà au répertoire : Prima Donna

Les prochaines productions

Dans la Caravana - 2022

Théâtre et musique // dès 6 ans // texte publié à l'école des loisirs

Résumé

C'est l'histoire d'une famille trimballée sur les routes, dans une carriole. Depuis toujours, Milan, le père raconte à ses trois enfants qu'ils ont tous été chassés d'un splendide palais situé dans un pays tout aussi splendide. Dora, son ainée, se fiche de cette histoire, elle ne souhaite qu'une chose : ne plus bouger, s'arrêter, aller à l'école, au moins une année. Pavel, le petit dernier, y croit dur comme fer. Clow, le plus espiègle, celui qui se fait toujours gronder, n'y croit plus depuis longtemps. Un matin, il décide de dire la vérité à Pavel. Et ça fait mal.

Deux formes sont envisagées pour cette création : une forme plateau et une forme itinérante.

L'équipe du spectacle (en cours)

Texte et mise en scène Catherine Anne // Composition musicale Fabienne Pralon // Scénographie Élodie Quenouillère // Ass. mise en scène Mathilde Flament-Mouflard // Jeu Fabienne Pralon, Pol Tronco, autres en cours.

Fort – 2022-23

Théâtre et musique // adulte // texte publié chez Actes Sud Papiers

Résumé

Un jeune pianiste arrive au sommet d'une colline. Sur un monticule de pierres envahi par les herbes hautes, il y a un piano. Près du piano, il y a un homme. Un homme plus très jeune, qui répond à toutes les exigences du soliste, sans jamais dire un mot. Aspiré par le silence, le musicien parle. Parle, comme il n'a jamais parlé. Tout en s'efforçant de se préparer à ce concert en plein air, il dévoile son histoire, et son lien avec cette colline, sur laquelle était bâti son village d'enfance, détruit par les bombes. Le public arrivera bientôt. Pris dans des émotions contradictoires, le jeune homme pourra-t-il s'approcher du piano et jouer ? Pour qui joue-t-il ? Pour les morts ou pour les vivants ? Et quel est cet homme muet qui l'observe ?

L'équipe du spectacle (en cours)

Texte et mise en scène Catherine Anne // Composition Benoît Menut // Pianiste Dana Ciocarlie // Assistant à la mise en scène Damien Robert // Jeu Sava Lolov Yves Bressiant, autres en cours.

Loin

Théâtre // adulte // calendrier à définir

Texte et mise en scène : Catherine Anne // Jeu Isabelle Lafon Fabienne Lucchetti Luce Mouchel et Jean-Marc Roulot // autres en cours

Pièce en cours d'écriture

Trois femmes, trois sœurs, se retrouvent dans une maison inconnue, une maison perdue dans la nature, au cœur d'une forêt. Elles ne se sont pas réunies depuis des années. Chacune sa vie. Chacune son métier. Chacune sa route. Mais, ce jour-là, elles arrivent, de trois endroits du monde. Pourquoi ? Parce que leur mère, âgée de presque quatre-vingt-dix ans, avait loué cette maison pour l'été, et que leur mère a disparu.

Le poste à pourvoir

Missions

Dans un cadre budgétaire, temporel et artistique défini, prépare, met en œuvre et coordonne les moyens financiers, techniques, logistiques et humains des productions à venir au niveau national et participe à l'implantation de la compagnie en région.

Activités

- Contribue à la réflexion et au développement stratégique des projets artistiques et culturels
- Prépare, organise et met en œuvre les productions, les résidences et les actions culturelles et de territoire liées aux productions puis prépare, organise et met en œuvre la stratégie de diffusion qui en découle
- Recherche des partenaires culturels et financiers et négocie les coproductions/cessions des spectacles
- Assure une mission essentielle de suivi et de prospection auprès de structures partenaires
- Se déplace avec l'équipe artistique et technique sur certaines dates de résidence/diffusion
- effectue le suivi des budgets de productions et de diffusion
- Réalise les déclarations et demandes d'autorisations liées au spectacle (droits d'auteur...)
- Coordonne les interventions d'artistes et techniciens, négocie et organise les plannings et conditions d'accueil, transports et hébergements pour la période de production
- Adapte les moyens de productions aux conditions d'exploitation/diffusion

Responsabilités

- Rend compte de l'utilisation des budgets qui lui sont confiés
- Est garant-e de la fiabilité et de l'opérationnalité des contrats préparés
- Est garant-e des activités confiées dans la limite des moyens attribués

Compétences spécifiques

- Culture artistique dans le domaine du théâtre (jeune public et adulte). Un intérêt pour la musique contemporaine serait un plus
- Identifier les acteurs (culturels, économiques, institutionnels au niveau local et national), et les politiques publiques de la culture
- Elaborer dossiers de demande de financements et assurer leur suivi
- Suivre, analyser un budget
- Evaluer les moyens et contraintes techniques
- Anticiper et organiser la logistique de la prod, de la tournée
- Appliquer et faire appliquer les réglementations sociales, fiscales, sécu, commercial, copyright etc
- Analyser les enjeux stratégiques: artistiques, techniques & financiers d'une production

Compétences transversales

- Utiliser des outils de suivi & évaluation
- Etablir des contrats commerciaux, de travail, de propriété intellectuelle
- Elaborer des outils de promotion à partir d'une stratégie établie.
- Appliquer les règles comptables
- Effectuer des démarches administratives
- Créer et entretenir une relation avec l'ensemble des parties prenantes
- Prospecter les diffuseurs/coproducteurs potentiels
- Assurer les déplacements nécessaires à la fonction
- Maîtrise des logiciels de gestion de spectacles et des outils de communication numérique

Le travail sera accompli en lien avec la directrice artistique Catherine Anne. La finalité étant de permettre la réalisation des projets artistiques et la bonne circulation des œuvres, à partir de la Région d'implantation actuelle de la compagnie, la Bretagne.

Conditions du poste

Convention collective : CCNEAC Filière Administration-Production

CDDU ou régime général en fonction du profil

Rémunération en fonction de l'expérience

Volume horaire estimé : minimum 56h par mois

Lieu : Région Bretagne ou Paris (télétravail et/ou bureau physique à définir avec les candidats), déplacements à prévoir

Modalités de candidature

Réponse souhaitée avant le 10/10/21

Candidature par mail à envoyer à : abrulle-pourpoint@orange.fr et à lorinne@hectores.fr : Lettre de motivation et CV

Déplacement à prévoir le 11 octobre à Paris pour une ouverture professionnelle du projet Fort