



Petite
ou grande
Chaque vie
est précieuse.

extrait de la pièce
J'ai rêvé la Révolution

catherine anne
à brûle-pourpoint **_**

www.catherineanne.info

Compagnie conventionnée pour 2021/23 en DRAC Bretagne

Saison 2021/22

Depuis janvier 2021, la compagnie Catherine Anne/À Brûle-pourpoint est implantée dans le Morbihan, et conventionnée pour trois ans par la DRAC Bretagne. Trouver des partenaires dans une nouvelle région en pleine crise sanitaire s'avère un pari dynamique, puisque l'ensemble du spectacle vivant – théâtres et compagnies – connaît toutes sortes de difficultés, de frissons et de freins. Mais le désir tient bon !

L'écriture est toujours au cœur de ma vie. Une nécessité. Écrire permet de traverser et d'exprimer les épreuves humaines et sociales. Et le texte de théâtre, destiné à la voix et au corps vivant, semble une belle arme de paix, une invitation au jeu !

Les spectacles de ces mois prochains sont issus de pièces publiées entre 1999 et 2018. Il y a même une pièce « en cours d'écriture », une pièce du futur.

Tout au bonheur de retrouver les liens avec le public, nous nous engageons avec enthousiasme dans cette rentrée théâtrale 2021 ! La situation de la compagnie fin septembre 21 donne à voir le foisonnement des projets et la tonicité de l'activité – évidemment ralentie par la situation globale du métier.

Trois spectacles en diffusion, trois projets en création, une implantation en cours, formation et éducation artistique, action culturelle et partenariats en construction... Inventons, inventons encore et toujours, à l'endroit du spectacle vivant !

Catherine Anne



Tournée 2021

J'ai rêvé la Révolution.....page 4

Liberté, égalité, parité.....page 6

Deux formes théâtrales, deux formats, deux époques.

Au cœur des deux fictions, la place des femmes en politique et les relations mères-fils. Plusieurs théâtres vont accueillir notre proposition de deux formes théâtrales associées : une grande forme pour les plateaux, *J'ai rêvé la Révolution*, pièce librement inspirée par la vie et les écrits d'Olympe de Gouges, ainsi qu'un court spectacle qui peut se jouer dans tous les espaces (intérieurs ou extérieurs), *Liberté, égalité, parité*, dont les thématiques peuvent être reliées à ce qui est au cœur de la grande forme, en particulier la place des femmes en politique et la question de la filiation entre mères et fils. Cette petite forme favorise les échanges avec les spectateurs.

Cette double tournée d'hiver 2021 va nous permettre de rencontrer toutes sortes de publics et de mener plusieurs partenariats de qualité grâce aux spectacles du répertoire de la compagnie.



Montages de production

Dans la Caravana (2022).....page 7

Fort (2023)page 8



En cours d'écriture

Loinpage 9



Préparation tournée 2023

Trois femmes (L'échappée)page 10

J'ai rêvé la Révolution

Éditions
Actes Sud-Papiers
2018

Librement inspiré par la vie et les écrits d'Olympe de Gouges

Avec pour partenaires Luce Mouchel, Morgane Real et Pol Tronco, Catherine Anne campe une Olympe de Gouges solaire, vivante et trépidante, refusant de se laisser happer par la défaite intellectuelle. Les ambiances sonores, signées Madame Miniature, et les belles lumières (...) de Michel Theuil renforcent le propos. Lequel déborde de la seule époque historique. Le temps de la Révolution résonne parfois au présent du XXI^e siècle.

Gérald Rossi – L'Humanité
12 décembre 2018

texte et mise en scène

Catherine Anne

co-mise en scène

Françoise Fouquet

avec

Catherine Anne – La prisonnière

Luce Mouchel – La mère

Morgane Real (2018-2020)

et Flora Souchier (2021) – La jeune femme

Pol Tronco – Le jeune soldat

dramaturgie – Pauline Noblecourt

scénographie – Élodie Quenuillère

création costumes – Alice Duchange

création son – Madame Miniature

création lumière – Michel Theuil

maquillage, coiffure – Pauline Bry

assistante scénographie – Nathalie Manissier

assistante son – Auréliane Pazzaglia

assistante lumière, vidéo – Anne-Sophie Mage

construction décors – Christian Filipucci

régie générale – Laurent Lechenault

stagiaire costumes – Julie Carol Frayer

Représentations 2021

[Scènes du Golfe, Scène Conventionnée de Vannes-Arradon \(56\)](#)

Résidence de reprise du 2 au 8 novembre 2021

à La Lucarne à Arradon.

Représentation le mardi 9 novembre à 20h

[La Renaissance, Scène Conventionnée de Oullins \(69\)](#)

mercredi 17 novembre à 20h

jeudi 18 novembre à 20h (suivi d'une rencontre)

vendredi 19 novembre à 20h

[Ferme de Bel Ébat-Guyancourt \(77\)](#)

mardi 23 novembre à 20h

[Chateaufallon-Liberté, Scène Nationale de Toulon \(83\)](#)

vendredi 26 novembre à 14h30 et à 20h

samedi 27 novembre à 20h

dimanche 28 novembre à 16h

[Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry \(74\)](#)

mercredi 1^{er} décembre à 20h

jeudi 2 décembre à 20h

[Théâtre Molière, Scène Nationale de Sète \(34\)](#)

mardi 7 décembre à 20h30

[Théâtre de Meudon \(77\)](#)

vendredi 10 décembre à 20h

Représentations 2020 Comédie de Picardie, Amiens (80), du 29 au 31 janvier • Épée de Bois-Cartoucherie, Paris (75), Du 27 février au 8 mars • La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt (78), annulée le 17 mars, reportée • Forum Meyrin, Genève (Suisse), annulée le 20 mars • Théâtre Valère, Sion (Suisse), annulée le 24 mars

Représentations 2018 Château Rouge, Scène conventionnée à Annemasse (74), 17, 18 et 19 janvier • MC2: Grenoble • Scène nationale de Grenoble (38), du 25 janvier au 2 février 2018 • Manufacture des Œillets-CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry (94), du 5 au 16 février • Théâtre du Sillon • Scène conventionnée à Clermont L'Hérault (34), les 8 et 9 mars • Théâtre de Privas, Scène conventionnée (07), les 15 et 16 mars • Théâtre des Halles à Avignon en co-réalisation avec la Scène nationale de Cavailon (84), les 3 et 4 mai



Un monde sans arme et sans terreur Tu n'en rêves pas toi

Extrait de la pièce

Production : À Brûle-pourpoint. **Co-production** : MC2: Grenoble, Scène nationale • Le Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse. **Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT. **Avec le soutien** : de l'Adami et du CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Liberté, égalité, parité

Inédit

Cette courte comédie interroge de façon ludique l'engagement des femmes en politique. Avec un clin d'œil à celle qui a écrit *La déclaration des Droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges.

texte
Catherine Anne
mise en scène
Fabien Bergès
avec
Françoise Fouquet
et Pol Tronco

Production
À Brûle-pourpoint /
Théâtre du Sillon-Clermont l'Hérault (34)

Représentations 2021

[La Renaissance, Scène Conventionnée de Oullins \(69\)](#)
5 à 7 représentations tout public et scolaires dans des lieux non-théâtraux de Oullins et Lyon (Université, Lycée, restaurant, café... 12, 13, 16, 18 et 19 novembre 2021.

[Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry \(74\)](#)
4 représentations scolaires dans des lycées partenaires de l'Espace Malraux 30 novembre et 3 décembre 2021.

[Théâtre Molière, Scène Nationale de Sète \(34\)](#)
2 représentations dans les établissements scolaires le 6 décembre 2021.

[Théâtre de Meudon \(77\)](#)
2 représentations dans les établissements scolaires le 6 décembre 2021.

Représentations 2020 Dans le cadre d'un partenariat avec La Ligue de l'Enseignement de Paris. (du 4 au 6 février, 2020, au centre d'animation La Nouvelle Athènes, Paris 9^e, six représentations suivies de débats pour douze classes de la quatrième à la première).

Représentations 2019 Création à Clermont l'Hérault (34) au Sillon, Scène conventionnée pour le théâtre dans l'espace public (les 10 et 11 avril 2019, sept représentations, suivies de rencontres et débats).

Ben oui... des femmes!
Il en faut sept ou huit,
c'est la galère mais
c'est la loi...

Extrait de la pièce

Dans la Caravana

Edition :
L'école des loisirs,
2015

Théâtre musical accessible à partir de 6 ans

C'est l'histoire d'une famille trimballée sur les routes, dans une carriole. Depuis toujours, Milan, le père raconte à ses trois enfants qu'ils ont tous été chassés d'un splendide palais situé dans un pays tout aussi splendide. Dora, son ainée, se fiche de cette histoire, elle ne souhaite qu'une chose : ne plus bouger, s'arrêter, aller à l'école, au moins une année. Pavel, le petit dernier, y croit dur comme fer. Clow, le plus espiègle, celui qui se fait toujours gronder, n'y croit plus depuis longtemps. Un matin, il décide de dire la vérité à Pavel. Et ça fait mal.

texte et mise en scène
Catherine Anne

jeu
Fabienne Pralon – Luna
Pol Tronco – Milan et Pavel
et un comédien-musicien-acrobate,
une comédienne-musicienne

composition musicale – Fabienne Pralon
scénographie – Élodie Quenouillère
assistante mise en scène – Mathilde Flament-Mouflard

(équipe du spectacle en cours)

Production
À Brûle-pourpoint
Co-productions (en cours)
Le théâtre de Lorient-CDN (56),
La Renaissance, Scène Conventionnée de Oullins (69)
Partenaires (en cours) avec différentes structures :
Espace 600 à Grenoble, Maison du Théâtre à Brest...

Il est beau
ce pays.
Restons
un peu.
Au moins
quelques
jours. Le
temps de
se faire
des amis.

Extrait de la pièce

Fort

Éditions
Actes Sud-Papiers
2009

Un pianiste arrive au sommet d'une colline, lieu d'un concert extraordinaire. Tout en s'efforçant de se préparer à l'arrivée du public, le pianiste dévoile son histoire, et son lien avec cette colline sur laquelle était bâti son village d'enfance détruit par les bombes. Pour qui doit-il jouer ? Pour les morts ou pour les vivants ? Quel est cet homme muet qui l'observe ? Et cette femme lumineuse qui joue sans hésiter et rit ?

texte et mise en scène **Catherine Anne**

composition originale **Benoît Menut**

jeu

Dana Ciocarlie – la pianiste

Sava Lolov – le pianiste

Yves Bressiant – l'homme silencieux

assistant à la mise en scène – **Damien Robert**
(équipe du spectacle en cours)

Première résidence de création

[au TNP-Villeurbanne \(69\)](#)

les 9, 10, 14, 15, 16 avril 2021.

Présentations professionnelles du projet
le 16 avril à 11h et à 15h.

Présentation du projet

[à la SACD](#)

Lundi 11 octobre 2021, 17h et 19h30

11 bis rue Ballu, Paris 9^e.

Avec toute l'équipe. Lecture du texte et interprétation
de la partition musicale

Réservation obligatoire : Mathilde Flament-Mouflard,
mathilde.flament@catherineanne.info - 06 58 24 77 35.

Production

À Brûle-pourpoint

Co-productions (en cours)

J'ai juste un peu
de tempête en dedans
Ce qu'il faut de tempête
pour un peu de musique

Extrait de la pièce



Loin

Quelques pistes pour une pièce en cours d'écriture : trois femmes, trois sœurs, se retrouvent dans une maison inconnue, une maison perdue dans la nature, au cœur d'une forêt. Elles ne se sont pas réunies depuis des années. Ce jour-là, elles arrivent, de trois endroits du monde. Parce que leur mère, âgée de presque quatre-vingt-dix ans, avait loué cette maison et que leur mère a disparu... Ce serait une pièce intime et familiale, sans la présence obsédante du propriétaire des lieux, homme d'une soixantaine d'années, qui vit seul dans ce pays presque sauvage, entouré de bêtes.

texte **Catherine Anne**

avec **Isabelle Lafon, Fabienne Lucchetti**

Luce Mouchel, Jean-Marc Roulot

Premières lectures du texte en cours par les interprètes

Lundi 1^{er} février 2021.

Lectures

Les 8 et 9 octobre 2021.

Résidence de recherche écriture/jeu,

Du 31 janvier au 5 février 2022,

Maison Jacques Copeau,

à Pernand-Vergelesses (21).

Production

À Brûle-pourpoint

Co-productions (en cours)

Qu'est-ce qu'elle
est venue faire
Notre mère
Ici

Extrait d'un brouillon de la pièce

Trois femmes (L'échappée)



De son écriture directe, l'autrice-metteuse en scène a toujours su incarner les heurs et malheurs au féminin. Ici, elle parvient à suggérer l'affrontement des classes sociales, les relations délicates entre les mères et les filles, les relations de pouvoir qui s'installent entre illusions et désillusions, mensonges et vérités.

Fabienne Pascaud – Télérama
18 décembre 2019

mise en scène
Catherine Anne

avec (distribution 2021) :
Catherine Arditi : Madame Chevalier
Clotilde Mollet : Joëlle, la mère
Flora Souchier : Joëlle, la fille

assistant à la mise en scène – Damien Robert
scénographie – Élodie Quenouillère
costumes – Floriane Gaudin
lumières – Samaël Steiner
assistant à la conception lumière – Loris Gemignani
son – Madame Miniature
composition musicale – Émile Juin
régie Générale – Laurent Lechenault

Production À Brûle-pourpoint
Co-production MC2-Grenoble, La Renaissance, Scène Conventiennée de Oullins, Théâtre Montansier de Versailles.
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT.
Avec le soutien des Tréteaux de France, CDN, et de la SPEDIDAM.

Éditions
Actes Sud-Papiers
1999



Ma fille m'envoie vraiment n'importe qui Vous avez un diplôme

Extrait de la pièce

Représentations 2021 Tournée initialement prévue du 6 janvier au 2 mars, empêchée pour cause de pandémie. Seules quelques dates ont pu avoir lieu : au Théâtre de Meudon les 2 et 3 février (représentations ouvertes aux seuls professionnels), au Théâtre Princesse Grâce à Monaco le 23 février, à la Comédie de Picardie à Amiens du 3 au 5 juin, en report des dates de début janvier. Les autres représentations annulées n'ont pas pu être reportées. **C'est la raison pour laquelle nous proposons à la diffusion ce spectacle grand public en mars, avril et mai 2023.**

Représentations 2019/2020 Spectacle créé à La Renaissance, Oullins (69), du 6 au 8 novembre 2019
• Scènes du Golfe-Vannes et Arradon (56), du 13 au 15 novembre 2019 • Comédie de Saint-Étienne (42), du 19 au 22 novembre 2019 • Théâtre du Lucernaire, Paris (75), du 27 novembre 2019 au 5 janvier 2020 • Théâtre Montansier-Versailles (78), du 5 au 6 mai 2020 (représentations annulées) • MC2-Grenoble (38), du 12 au 16 mai 2020 (représentations annulées).

Parfois aussi dans la vie les histoires finissent bien

Extrait de la pièce

catherine anne à brûle-pourpoint

direction artistique

Catherine Anne

catherine-anne@orange.fr

administration

Laurent Flamarion

(jusqu'au 31 décembre 2021)

06 81 21 78 47

laurent.flamarion@catherineanne.info

Lorinne Florange

(à partir de janvier 2022)

06 13 29 33 49

lorinne@hectores.fr

implantation en Bretagne et montage des productions jeune public

HECTORES,

bureau d'accompagnement

Lorinne Florange

06 13 29 33 49

lorinne@hectores.fr

secretariat général

Claude Juin

claud.juin@catherineanne.info

relations publiques, développement, communication

Juliette Nonn

06 85 83 03 58

juliettenonn@hotmail.com

diffusion de

*Trois femmes,
J'ai rêvé la Révolution,
Liberté égalité parité*

**Prima Donna,
bureau de diffusion**

Hélène Icart

06 23 54 53 42

helene.icart@prima-donna.fr

www.les2bureaux.fr

présidente

Anne Grumet

siège social

c/o Jeanine Lecourtois

Moulin de Kerizac

56390 Locqueltas

La compagnie
Catherine Anne/
À Brûle-pourpoint
est conventionnée
par la DRAC de Bretagne
pour 2021-2023



Crédits photos

J'ai rêvé la Révolution : ©Bellamy

Trois femmes : ©Eric Garault

Graphisme

Atelier Patrik Aveillan