

## DANS LA CARAVANA

Catherine Anne

Théâtre et musique dès 6 ans  
Edition L'école des Loisirs 2015

CRÉATION À LA MAISON DU THÉÂTRE À BREST LE 14 OCTOBRE 2022

Texte et mise en scène

**Catherine Anne**

Composition musicale

**Fabienne Pralon**

Ass. mise en scène

**Mathilde Flament-Mouflard**

Avec

**Fabienne Pralon** Luna

**Pol Tronco** Milan et Pavel

**Lalou Wysocka** Paulette et Dora

**Martin Sève** Clow

Scénographie

**Élodie Quenouillère**

Construction

**Yann Chollet**

Lumières

**Loris Gemignani**

Régie générale

**Laurent Lechenault**

Régie Lumière

**Thibaut Wojtkowski**

Collaboration costumes

**Claire Michau**



## Partenaires

**Théâtre de Lorient**, Centre Dramatique National (56) *coproduction, résidence et préachat*

**Théâtre de la Renaissance**, Scène Conventionnée théâtre et musique, Oullins (69) *coproduction, résidence et préachat*

**La Maison du Théâtre**, Brest (29) *coproduction, résidences et préachats*

**Théâtre du Pays de Morlaix** (29), *coproduction, résidence et préachats*

## Soutiens

**La Paillette**, Rennes (35) *résidence*

**Espace 600**, Scène Conventionnée Enfance Jeunesse, Grenoble (38) *préachat*

**Théâtre Molière**, Scène Nationale, Sète (34) *préachat*

**Théâtre National de Bretagne**, Rennes (35) *aide à l'insertion professionnelle*

**DRAC Bretagne**, dans le cadre du conventionnement trisannuel de la compagnie

**Conseil Régional de Bretagne**, *aide à la création*

**Spectacle vivant en Bretagne**, *aide à la diffusion*

**SACEM**, *aide à la création*

**Spedidam**, *aide à la création*

## Calendrier de répétitions

- du 28 mars au 1 avril 2022 à la **Maison du Théâtre, à Brest**

- du 25 au 29 avril 2022 à **La Paillette, à Rennes**

- Reprise des répétitions lundi 5 septembre dans le cadre de la **Fabrique du Territoire** à Port Louis

- du 14 au 23 sept. résidence au **Théâtre du Pays de Morlaix**

- du 26 au 29 sept : résidence au **Théâtre de Lorient**

- du 03 au 08 oct : résidence dans le cadre de la **Fabrique du Territoire** à Riantec

- du 10 au 13 : résidence à la **Maison du Théâtre**

**CRÉATION les 14 et 15 octobre** (forme plateau)

## Calendrier de Diffusion 2022 / 2023

### Diffusion de la forme plateau

18 octobre 2022, Théâtre du Pays de Morlaix

du 14 au 18 novembre 2022, Théâtre de la Renaissance à Oullins (69)

les 13 et 14 janvier 2023, Théâtre de la Tête noire à Saran (45)

le 25 mars 2023, Espace Doisneau à Meudon (92)

du 29 mars au 7 avril 2023, au Théâtre Dunois à Paris (75)

### Diffusion en lieux non équipés

20 et 21 octobre 2022, Port-Louis / Fabrique de territoire du Théâtre de Lorient, Port-Louis (56)

les 15 et 16 décembre 2022 : Festival Roulez Jeunesse, Le Grand R, La Roche sur Yon (85)

8 et 9 janvier 2023, Ploërdut / Fabrique de territoire du Théâtre de Lorient, Port-Louis (56)

5 février 2023, Landévant / Fabrique de territoire du Théâtre de Lorient, Port-Louis (56)

# La pièce

## Résumé

C'est l'histoire d'une famille trébuchée sur les routes, dans une carriole. Depuis toujours, Milan, le père, raconte à ses trois enfants qu'ils ont tous été chassés d'un splendide palais situé dans un pays tout aussi splendide. Dora, son aînée, se fiche de cette histoire, elle ne souhaite qu'une chose : ne plus bouger, s'arrêter, aller à l'école, au moins une année. Pavel, le petit dernier, y croit dur comme fer. Clow, le plus espiègle, celui qui se fait toujours gronder, n'y croit plus depuis longtemps. Un matin, il décide de dire la vérité à Pavel. Et ça fait mal.

## Une langue chahutée par la traversée des frontières

La langue du pays (français) dans lequel cette famille circule est plus ou moins docile, plus ou moins difficile à apprivoiser. Milan jongle et joue entre cette langue et une autre, celle du pays d'où l'on part toujours. Des mots surgissent, venus d'autres langues, mettant dans sa parole une étrangeté et une poésie cocasse. Alors que Paulette, la nouvelle femme de Milan, parle un « français de souche », les enfants sont traversés par les deux langages. Comme dans Ubu de Jarry, une des sources d'inspiration de ce texte, le rythme est rapide, les dialogues ramassés et les actions se succèdent avec vivacité.

## Thématiques abordées

La famille, la famille recomposée, la fratrie, l'intergénérationnalité, la mythologie familiale, les origines, le voyage, le déplacement, le nomadisme, le rapport entretenu à la langue, la musique dans la vie (Dossier pédagogique : éléments sur les inspirations et la démarche fournis sur demande)

## EXTRAIT DE TEXTE

### Personnages

MILAN, papa-roi  
PAULETTE, la nouvelle femme de Milan  
DORA, la fille aînée de Milan  
CLOW, le fils aîné de Milan  
PAVEL, le petit né de Milan et Paulette  
LUNA, la mère de Milan

### Scène 1 – Un matin merveilleux

PAULETTE : Engourdie dans le silence de ma vie de crottes de rat, je rêvais, je rêvais ... Et toi, t'es venu ! Mon gros moustachu ! (N'y tenant plus ils se bécotent.) MILAN : Dragoste ! J'ai des frissons jusqu'au trognon. Paulette ! ma poulette !

### Scène 2 – Dora adorable ado

DORA : Il est beau ce pays. Restons un peu. Au moins quelques jours. Le temps de se faire des amis.  
MILAN : Des amis !?  
DORA : Nous ne restons jamais.  
MILAN : Le vent nous pousse.  
DORA : Pas le vent qui nous pousse. Papa, mon bon papa, pourquoi toujours rouler ?  
MILAN : C'est le chemin, Dora.

### Scène 5 – Sauve qui peut

MILAN : Pas de gros mot ! Sinon moi, papa-roi, vais te tirer l'oseille !  
CLOW : L'oreille ! On dit l'oreille, pas l'oseille. Tirer l'oreille.  
MILAN : Tu me casses les blés !  
CLOW : Les pieds ! On dit les pieds, pas les blés. Tu me casses les pieds.  
MILAN : Rahat !

## Extraits de Presse

### "Densité et légèreté"

Par sa langue décalée, poétique et drôle à la fois, par l'agilité du jeu des quatre comédiens-musiciens qui insufflent une vitalité réjouissante aux six personnages attachants, par cette musique de quat'sous qui leur colle si bien à la peau, Catherine Anne signe une pièce riche et populaire au sens le plus noble du terme. Elle réconcilie magnifiquement densité et légèreté. -**Jacqueline Ledoux- Le Télégramme-20-10-2022**

### "Un théâtre simple populaire et généreux"

Fondamentalement ludique, traversée de quelques moments d'émotion, la proposition qu'incarnent Pol Tronco, Lalou Wysocka, Martin Sève et Fabienne Pralon (cette dernière signe les musiques du spectacle, compositions jouées et chantées en direct par les quatre interprètes), fait le pari de la jubilation et du clownesque. (...)

La langue foisonnante et métissée que Catherine Anne met dans la bouche de ses personnages donne du corps, de l'épaisseur au quotidien cabossé de Milan et des siens. Elle plonge les jeunes spectatrices et spectateurs de cette création joliment sensible au cœur d'un théâtre simple, populaire et généreux. - **Manuel Piolat Soleymat-La Terrasse 24-11-2022**

### "Musical et joyeux"

Catherine Anne vient de mettre en scène un très joli spectacle tout public à partir de 6 ans, Dans la Caravana. Ce texte qui explore la question douloureuse de l'exil met en exergue, à travers un spectacle musical et joyeux, l'angoisse qui sourd dans un ailleurs plein d'inconnues. -**Laurent Schteiner - Sur les Planches 18-11-2022**

### "Une belle équipe de comédiens et musiciens."

Oyez, oyez, braves gens ! Laissez les chiens aboyer et si La Caravana s'arrête chez vous, courez-y ! -**Jean-Pierre Haddad -Blog culture du SNES-FSU 18-11-2022**

## Extraits vidéo

<https://www.youtube.com/watch?v=GGWhJKLmwzM>

<https://www.youtube.com/watch?v=8DDXo1fDTXQ>

## Démarche artistique

### Note d'intention de mise en scène

Dans *la Caravana* se déroule selon un plan alternant six scènes dialoguées et cinq poèmes, moments solitaires, versifiés, exprimant une forme de solitude et la confiance des personnages. Dans cette mise en scène, les poèmes sont mis en musique et chantés. Et les quatre interprètes constituent dès l'ouverture un petit orchestre : Quatre interprètes pour donner corps à six personnages. Un traitement très corporel, une recherche sur les exagérations physiques. Amener des métamorphoses par des éléments simples (coiffures, costumes, excroissances postiches) et un traitement du jeu très engagé physiquement.

### écriture musicale originale par Fabienne Pralon

La musique est éclectique et acoustique. Un thème musical central est joué et chanté avec tous les personnages (en jeu ou hors-jeu) participant au petit orchestre familial, sur une mélodie chaude, harmonieuse, festive, mélancolique et enveloppante, lacérée de ruptures rythmiques évoquant conflit, questionnement, tension et incertitude.

Leurs écritures relevant du format chanson avec des métriques parfois alambiquées, les compositions sont mâtinées de ballade, pop, folk, hip-hop, blues ou encore funk, évitant l'écueil d'une musique spécifiquement Gipsy, même si certaines harmonies s'en inspirent. Il y a des sons de guitare, accordéon, clavier, percussions, beatboxing, chant choral et autres... Les arrangements se sont faits au fil des répétitions en fonction des possibilités musicales ou instrumentales des comédiennes et comédiens, en laissant aussi une grande place à l'improvisation.

### La scénographie par Élodie Quenouillère



À l'instar de cette famille recomposée, elle est aussi constituée d'une composition : objets du quotidien, bagages, mobilier. Caravane trop exiguë pour y abriter les hommes et les objets, on accroche le nécessaire de la route sur le toit, sur les murs. Cet amoncellement d'objets crée une nouvelle architecture de la route, nous laisse rêver à un château ambulant, enchanté, le big Palat ! Un terrain de jeu fantasmagorique où se révèlent cachettes, chausse trappes et d'où émanent d'allègres harmonies.

### L'orchestre

L'orchestre est le lieu du regroupement, là où une sorte d'harmonie se trouve. C'est aussi le lieu de la troupe des interprètes. Toute la musique est produite en direct. Et de l'orchestre, comédiennes et comédiens sortent pour incarner les personnages. Disparitions, apparitions, transformations : au cœur du dispositif scénique, la Caravana. Petite maison d'où surgit la grande vie. Quelle que soit la version, la caravana permettra des surgissements, des disparitions, des jeux de cache-cache. Comme un castelet, comme une boîte à diable, la caravana est le lieu dans lequel chacun et chacune peut aller se réfugier.

## Note de l'éditrice

*La caravana raconte un moment dans la vie de ceux que l'on nomme pudiquement ou hypocritement les gens du voyage. Mais ce n'est pas le thème qui importe, mais la forme que Catherine Anne a choisie pour aborder ce sujet, une forme légère, je dirais même précaire, comme ses personnages itinérants qui ne semblent s'arrêter que le temps de nous raconter leur histoire en drames, clowneries et chansons. Métaphore du théâtre que cette caravana. (Métaphore vient du grec, transport...donc caravane).*

*Peu de mots, mais suffisamment pour que chaque personnage existe, ait son langage propre, et Catherine Anne n'hésite pas à se servir de mots roumains mais d'autres mots aussi qui viennent d'autres langues, traces vivantes des pays traversés, mots avec lesquels elle s'amuse à jongler.*

*Aucune indication précise pour signifier l'espace scénique, sinon l'évocation d'une caravane posée là, renvoyant à la condition même des personnages qui ne se sont là que de manière provisoire. Paradoxe de cette caravana : elle est à la fois porte ouverte sur le monde et huis-clos, entre-soi.*

*L'espace sera donc fantasmé, il est celui du pays quitté, celui du pays où l'on va, celui que l'on rêve. Le temps, c'est celui d'une journée du matin où la caravana s'éveille à celui où elle s'endort, comme pour dire que c'est le présent et lui seul qui détermine le réel de ceux qui ne vivent pas dans les maisons, qui ne sont pas des sédentaires.*

*La tension dramatique ne vient pas comme on s'y attendrait d'une tension entre les personnages et les autres, les sédentaires, évitant ainsi l'écueil du message moral mais elle s'organise autour d'un personnage central, le Pater familias. Un père-roi tout puissant mais fragile, ridicule, pathétique, qui devant les vicissitudes de l'existence s'invente un palais dans un pays lointain dont il aurait été chassé. Un roi pour sa vieille mère, certes, et pour sa nouvelle femme qu'il adore et qui l'adore et dont il fait sa reine, et dont il a un enfant, un enfant-roi, lui aussi. Mais ses deux autres enfants nés d'une première union mettent sérieusement en doute cette royauté supposée de leur père : La fille n'y croit plus trop à ce palais, préférerait s'arrêter, aller à l'école, avoir des amis. L'entre-soi lui pèse. Le fils aîné Clow met en doute cette parole du père tout-puissant, instille le doute dans la tête du plus jeune qui, perturbé, disparaît, avant d'être retrouvé, moment qui ressoude provisoirement la famille.*

*La force de la pièce dépasse son sujet. Elle pose des questions plus qu'elle ne donne de réponses et les questions qu'elle pose sont universelles.*

*Qu'est-ce qu'une famille ? Jusqu'à quel point peut-on échapper à sa famille, à sa communauté ?*

*Qu'est-ce que la vérité ? Le mensonge ? L'affabulation ?*

*Que faut-il choisir ? Un destin tout tracé ou un destin qui laisse la place à l'improvisation, au rêve ?*

**Brigitte Smadja – 21 juin 2021 – directrice de la collection Théâtre de l'école des loisirs**

## La Compagnie

À Brûle-pourpoint est une compagnie de théâtre fondée en 1987 par Catherine Anne, autrice, metteuse en scène et comédienne. La compagnie est conventionnée par la DRAC de Bretagne pour 2021-2023.

### Nom qui dit la brûlure et l'urgence

Dès qu'elle sort du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Catherine Anne joue. Et depuis longtemps, elle écrit. L'écriture, c'est ce qui lui permet de tenir debout. Elle a souvent signé la première mise en scène de ses textes, dont la plupart ont par la suite été montés par d'autres et traduits dans différentes langues. Son écriture, vive et tendue, offre de belles partitions aux acteurs. Elle écrit plus volontiers « pour » que « sur ». Pour des êtres vivants. Pour des comédiens, pour des spectateurs. Pour la scène... une trentaine de pièces, toutes éditées et jouées.

Les premières créations de À Brûle-pourpoint – compagnie théâtrale créée par Catherine Anne en 1987 – ont eu lieu à Paris aux théâtres de la Bastille, de l'Aquarium et de La Tempête ; au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis ; à Nanterre-Amandiers ; au Festival d'Avignon. À Brûle-pourpoint a été en résidence toute une saison (94/95) au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Entre 1987 et 2002, tous les spectacles créés ont été tournés dans de nombreux lieux en France et en Europe. De 2002 à 2011, Catherine Anne a assumé la direction du Théâtre de l'Est parisien, en continuant son travail de création.

Après 2011, elle a repris la direction artistique de À Brûle-pourpoint et a mené notamment un travail d'écriture et de création dans les villages, « Loin des villes, loin des théâtres ». Dans ce cadre, elle a écrit *Au fond de la vallée*, créé dans les Hautes-Alpes en 2012, et *Retour d'une hirondelle*, créé en Seine-et-Marne en 2015. Mais aussi des mises en scènes dans un réseau plus habituel : le diptyque *Agnès hier et aujourd'hui*, composé de *l'Ecole des femmes* de Molière et de *Agnès* de Catherine Anne, en 2014 au Théâtre des Quartiers d'Ivry, *La Peau d'Elisa* de Carole Fréchette en 2016, *J'ai rêvé la Révolution* et la forme satellite *Liberté Egalité Parité* créées à Annemasse et Clermont-L'Hérault en 2018 et *Trois Femmes (L'Echappée)* à Oullins en 2019. Tout en continuant à tourner un spectacle jeune public créé en 2010 : *Crocus et fracas*.

## BIOGRAPHIES DÉTAILLÉES

### Catherine ANNE

#### [Ses mises en scène](#)

Formée comme comédienne à l'ENSATT et au CNSAD, elle joue sous la direction notamment de Jacques Lassalle, Claude Régy, Jean-Louis Martinelli, Carole Thibault. Elle a joué plus récemment dans sa dernière création *J'ai rêvé la Révolution*, créée en 2018 et toujours en tournée.

Depuis 1987, Catherine Anne a écrit et mis en scène une trentaine de pièces publiées, principalement chez Actes sud-Papiers et à l'école des loisirs. Ses pièces sont traduites et représentées à l'international, dans de nombreuses langues.

Sélectionnée au Grand Prix de Littérature Dramatique 2015, *Sous l'armure*, publiée à l'école des loisirs, a fait l'objet en 2015-16, de deux mises en scène ; l'une de Lucile Jourdan, l'autre de Christian Duchange. Ces trois spectacles connaissent de longues tournées en France, entre 2014 et 2018, affirmant ainsi la force de l'œuvre dramatique de Catherine Anne, en dehors de ses propres mises en scène.

Direction du Théâtre de l'Est parisien entre juillet 2002 et juin 2011.



En plus de ses textes, Catherine Anne a mis en scène des pièces de Copi, Henri Michaux, Carole Fréchette, Nathalie Papin, Stanislas Cotton et Molière. Développant son activité artistique en compagnie, elle mène, entre 2011 et 2015, un vaste projet d'écriture et de création en milieu rural ; dans ce cadre deux pièces sont jouées dans des villages : *Au fond de la vallée* en 2012 dans les Hautes-Alpes et *Le retour d'une hirondelle* en 2015 en Seine-et-Marne.

Depuis plus de trente ans, Catherine Anne agit en femme de théâtre, en femme de terrain. Profondément ancrée dans l'écriture, elle mène régulièrement des ateliers de formation, tant dans les écoles nationales supérieures (CNSAD de Paris, ENSATT, TNS...) que dans des structures de formation professionnelle. Elle est également en lien avec des jeunes collégiens ou lycéens pour porter des projets singuliers, comme en 18-19 des ateliers d'écriture à Romans avec des classes de troisième sur la thématique : *Paroles de migrants*.

## L'équipe réunie : Fidélités et nouveauté

### Fabienne PRALON

Compositrice, coordinatrice musicale, interprète de Luna

[Site internet](#)



#### FORMATIONS

Ecole de musique Solfège et piano dès l'âge de 8 ans puis jazz à l'IACP à Paris. Ecole d'art dramatique : Université Paris VIII (Théâtre et musique), Ecole C. Dullin, Ecole du Théâtre National de Chaillot (A.Vitez, G. Aperghis). Stages de théâtre : Actors Studio, Comedia dell'arte, Grotowski...Cours de chant à Pleyel avec Christiane Legrand et formation "logic- pro " cifap pour home studio.

**Comédienne et chanteuse** dans une vingtaine de spectacles musicaux et pièces de théâtre (classiques et contemporaines) : "Drames brefs" de Minyana, "Bérénice" de Racine, "Maître Puntilla et son valet Matti" de Brecht, « Le Serpent qui danse » E.Pommeret, "Ali Baba" (comédie musicale avec l'Unité&Cie), "Ubu roi" de Jarry, "Pièce Africaine", « Le Ciel est pour Tous » et « Retour d'une hirondelle » de Catherine Anne, « Nous les vagues » de Mariette Navarro et « Wapiti Waves » de Martinage mises en scène de Patrice Douchet ...

**Autrice compositrice interprète** Révélation du Printemps de Bourges en 1986. Elle a donné plus de 600 concerts en France et à l'étranger : solo, duo, trio, quartet... **Sept albums** à son actif, **Compositrice, musicienne, comédienne et chanteuse** dans une vingtaine de spectacles musicaux et pièces de théâtre : "Ubu roi" de Jarry, "Drames brefs" de Minyana, "Bérénice" de Racine, "Maître Puntilla et son valet Matti" de Brecht, « Le Serpent qui danse » de Pommeret, "Ali Baba" (comédie musicale avec l'Unité &Cie), « Pièce Africaine »

**Cheffe de chœur** de 3 chorales : ensemble vocal de la Châtre et ensemble vocal de Châteaumeillant EVOG depuis 2015, et atelier chanson aux Bains douches de [Lignièrès](#)

**Dirige des Stages** pour amateurs ou professionnels AFDAS : Dernièrement avec le Théâtre de la tête Noire à Ouessant en 2017, 2018, 2019, 2020 avec Gilles Granouillet auteur et Patrice Douchet metteur en scène.

**Fabienne Pralon par Catherine Anne** : Fabienne est une autrice compositrice chanteuse que j'apprécie énormément. J'aime son rapport aux rythmes, son rapport aux mots. J'aime sa musique, inventive et subtile. Elle a participé à plusieurs de mes créations théâtrales, soit en composant et en jouant un personnage, comme dans *Pièce Africaine*, soit en composant la musique de scène. Et chaque fois en faisant travailler le chant à la troupe des interprètes. Fabienne a ce qu'il faut d'exigence et de souplesse pour amener chacun et chacune au meilleur endroit musical, ce qui est précieux dans un projet comme celui de *Dans la Caravana* ! Et puis, je pense qu'elle sera une magnifique Luna, parce qu'elle va apporter la force profonde et la fantaisie de ce personnage d'ancêtre lunatique. La comédienne Fabienne Pralon — formée à l'école de Chaillot époque Vitez — combine étonnement une énergie de très jeune femme et une sagesse de très vieille indienne.

### Martin Sève - Interprète de Clow



Formé à La Comédie de Saint-Etienne (promotion 2014), il suit également les cours d'**Olivier Neveu** sur le théâtre politique. Auparavant, il s'est formé à l'École de la **Cie du Grand Roque** et à la **Grande Métairie** et a découvert le mime corporel avec la **cie dell'improviso**. En parallèle, il se forme auprès de **Myriam Djemour** à la technique vocale, au chant lyrique et au chœur. Il a également une pratique de la guitare depuis de nombreuses années. A sa sortie d'école, il travaille avec **Christian Duchange** pour *Peter Pan*. Ses dernières collaborations théâtrales sont avec **Pauline Laidet** *Souterrains*, **Claudia Stavinsky** *La Vie de Galilée*, **François Hien** *La révolte des Canuts*, **Myriam Boudenia** *Palpitants et dévastés*, **Benoît Lambert** *Le Jeu de l'amour et du hasard*, **Olivier Balazuc** *L'Imparfait*, et le collectif **X**.

**Martin Sève par Catherine Anne** : J'ai vu Martin en scène, en 2015, jouant Peter Pan dans le spectacle mis en scène par Christian Duchange. L'auditionner en décembre dernier a été une belle surprise et un plaisir. Avec son énergie d'acrobate, une grande finesse de lecture du texte et une inventivité musicale formidable, il m'a semblé être un interprète idéal pour jouer Clow et compléter le quatuor musical. Formé à la Comédie de Saint-Etienne, avec une belle expérience du chant et de la guitare, ayant déjà éprouvé la force du rapport au jeune public, Martin est bienvenu dans la joyeuse troupe de La Caravana.

### Pol TRONCO - Interprète de Milan et de Pavel



Après LEDA (L'école de l'acteur-2010-12) à Toulouse, Pol Tronco s'est formé comme comédien à l'ENSATT dont il est sorti en juin 2015. Il a joué entre autres sous la direction de **Anne-Laure Liégeois** et **Alain Françon**, ainsi que **Guillaume Lévêque**, **Philippe Delaigue**, **Marie-Christine Orry**.

Depuis, il a travaillé avec **Zoé Lemonnier** *Eigengrau*, **Loïc Puissant** *Les Cavaliers*, **Titouan Huitric** *Corps Etrangers*, et **Catherine Anne** *La Peau d'Elisa*. Il intègre **Le Groupe B** en 2016. En 2017/2018, il collabore avec **Eric Sanjou** *Parade de la lune Rouge* et de nouveau par **Catherine Anne** dans *J'ai rêvé la révolution* puis dans *Liberté Egalité Parité*. En 2019, il rencontre **Marie-Pierre Besanger** et joue dans sa première création jeune public *Gretel et Hansel*. Il retrouve **Eric Sanjou** *Hamlet* et **Tibor Ockenfels**.

**Pol Tronco par Catherine Anne**, un comédien dont j'aime beaucoup la présence sur un plateau, et un vrai artiste de troupe, précieux. Pol est capable d'être à la fois très exigeant dans son propre travail et attentif au collectif. Avant l'Ensatt, il a été formé à Leda à Toulouse et il pratique la Capoeira ; c'est un acteur qui a beaucoup de possibilités physiques et aussi un très bon percussionniste. Après deux créations récentes de la compagnie en 2016 et 2018, alors que nous serons encore en tournée ensemble pendant la saison 21-22, je suis persuadée que la participation de Pol Tronco à cette création pour le jeune public sera un bel atout.

### Lalou Wysocka - Interprète de Paulette et Dora



Formée au **National Youth Theatre** (organisme de stage et de formation de jeunes acteurs en Angleterre) en 2017, elle intègre ensuite l'école du **TNB** (Théâtre National de Bretagne) sous la direction d'**Arthur Nauzyciel** entre 2018 et 2021.

Elle se forme à la flûte traversière et au piano au **Conservatoire de Redon** entre 2010 et 2016, et travaille en autodidacte le chant et la guitare.

Elle joue dans des projets variés, avec des classiques, (*Le Père Humilié*, de Paul Claudel, mis en scène par **Gilles Blanchard** en 2019, dans le rôle de Pensée, jouant également flûte et clavier), pièces musicales (*Opérette* de Witold Gombrowicz, mis en scène par **Madeleine Louarn** et **Jean-François Auguste**, avec la troupe Catalyse dans le rôle de La Marquise, flûtiste, chanteuse), pièces chorégraphiques/performance (*Fiction/Friction*, de **Phia Ménard** en 2019), autant que de l'écriture contemporaine (*Dreamers* de **Pascal Rambert** en 2021).

**Lalou Wysocka par Catherine Anne**, Lalou sort de l'école du TNB, je l'ai rencontrée en octobre 2021, dans le cadre toujours un peu austère d'une audition. Elle s'est montrée lumineuse, inventive. Elle est musicienne, curieuse d'élargir sa palette déjà bien fournie avec piano, flûte traversière, guitare et chant. Elle aime les textes et la poésie. Je la perçois comme une joueuse et une bossseuse ! Je me réjouis de la mettre en scène et de l'imaginer incarner Paulette et Dora.

## Élodie QUENOUILLÈRE - Scénographe



BST Design d'espace en 2012 et Master de scénographie à l'ENSATT en 2016. Comme scénographe, elle collabore au théâtre avec la **compagnie Les Souffleurs de Verre** (*Le songe d'une nuit d'été/ Aglaé/ Les gens que j'aime/ Des hommes qui tombent/ Oliver*). En danse avec **La compagnie du Subterfuge** (*Ecrou*) et Les Bourgeois de Kiev (*Two be /et si nos ombres pouvaient parler*). En Cirque avec **Pier Georgio Milano** (*White out*). En art de rue avec la **compagnie SISMA** (*Et depuis l'oubli je tisserai la toile du monde*). Et comme dramaturge pour la **compagnie AMARE** (*Quizaz*). Elle est la scénographe des trois dernières mises en scène de **Catherine Anne** : *La peau d'Élisa*, de Carole Fréchette (2016), *J'ai rêvé la Révolution* de Catherine Anne (2018) et *Trois femmes* de Catherine Anne (2019)

**Élodie Quenuillère par Catherine Anne:** Confier à Élodie la conception de cette scénographie ouvre de belles perspectives. Cette jeune scénographe a un parcours singulier. Proche du théâtre Dromesko, elle travaille régulièrement avec des compagnies de danse ou de cirque en résidence sur leur campement près de Rennes. Élodie Quenuillère est inventive, avec un beau sens de l'espace et des idées étonnantes. Elle pourra apporter une vraie poésie de l'espace, en rapport avec ce qui est en jeu ici : un monde bricolé, un monde précaire, un monde qui a mortellement envie de vivre et qui est capable de créer de la beauté avec des bouts de ficelles. Je pense qu'Élodie est au cœur de cela.

## Loris GEMIGNANI - Création Lumière

Très jeune, son désir de participer à la création de formes scéniques à travers la lumière le conduit à se former en conception lumière à l'ENSATT. Entre théâtre et danse, il collabore aujourd'hui pour différentes créations avec Florence Lavaud, Madeleine Louarn, Jean-François Auguste, Marie-Pierre Bésanger, Sol Espeche ou encore Jean-Camille Goimard. Voyant la lumière comme un signe vivant de la représentation, il développe une pensée de la lumière comme une forme actrice et potentiellement signifiante. Cette lumière est pour lui un partenaire de jeu qui peut dialoguer avec les corps au plateau. La lumière repose pour lui sur la création d'un système dramaturgique répondant à des règles et contraintes esthétiques construites avant de potentiellement les déconstruire. Cette lumière est alors une forme de puzzle, visible ou non par le spectateur mais lui permettant de rechercher le caractère sensible d'une forme tout en étant au plus près des corps au plateau.



### Loris Gemignani par Catherine Anne

J'ai connu Loris Gemignani lorsqu'il était en 1<sup>o</sup> année à L'Ensatt et que je menais un atelier avec des étudiants en scénographie, en lumière, et en costumes. Loris était déjà bouillonnant d'idées et très sérieux dans sa façon de construire les propositions. Il a été ensuite assistant à la création lumière de Samaël Steiner pour *Trois femmes* en 2019. Il aime travailler en équipe et se montre très attentif au jeu. C'est dans la continuité de notre rencontre de lui confier la conception lumière de la prochaine création.

## Mathilde FLAMENT-MOULARD - Assistante à la mise en scène



2017 : **Master de Recherche en études anglophones** spécialisé sur le théâtre contemporain britannique.

2017-20 : Formation professionnelle Arts et Techniques de l'Acteur **l'École Claude Mathieu** pendant trois ans avec, entre autres, Thomas Bellorini, Teddy Mellis, Diana Ringel, Jacques Hadjaje.

2018 : Fondation de la **cie Le Fil de la Plume** – création de spectacles où la danse et la musique se mêlent au théâtre.

2019-20 : Huit mois en service civique pour la compagnie **À Brûle-pourpoint**, aux côtés de Catherine Anne lors de la création de *Trois Femmes* au théâtre de la Renaissance à Oullins puis sur l'exploitation au théâtre du Lucernaire où elle assiste Laurent Lechenault à la régie

plateau. Puis les représentations de *Liberté, Égalité, Parité* au centre Paris Anim' de la Nouvelle Athènes, et *J'ai rêvé la Révolution* au théâtre de l'Épée de Bois en mars 2020.

2020-21 : *Pigment.s*, *Manifeste d'une jeunesse en changement* (spectacle pluridisciplinaire texte, danse, musique). Écriture et mise en scène. Création en avril 2021 à La Nef, Manufacture d'Utopies à Pantin.

Tournée 2022 en préparation sur plusieurs territoires d'Île de France et Paris. *Le songe d'une nuit d'été*, m.e.s Pierre Imbert, rôle Hélène. En création *Black & Light*, m.e.s Pauline Corvellec, assistante à la mise en scène. Création en novembre 2021 aux Tréteaux de France - CDN, et au Centre Chorégraphique de Créteil Val de Marne.

**Enseignement** : Cours de théâtre en écoles élémentaires à Paris dans le cadre des ateliers périscolaires depuis la rentrée 2020. Interventions en hôpital avec des ateliers de théâtre, de danse et de cirque.

**Mathilde Flament-Mouflard par Catherine Anne**, jeune artiste, comédienne, écrivaine, metteuse en scène. Elle était en service civique avec la compagnie durant la saison 19/20, et j'ai pu apprécier ses nombreuses qualités. Sa vivacité et ses jeunes talents seront un vrai plus pour accompagner le travail de création, et participer activement aux actions culturelles et artistiques menées autour du spectacle.

## Éléments de Production

### En tournée

6 à 7 personnes en tournée

transport du décor en véhicule utilitaire depuis Lyon, l'équipe voyage principalement en train

Hébergement en chambre simple

Défraiement repas ou prise en charge directe

### Pré fiche technique

Durée : environ 1 heure – maximum 2 représentations par jour

Présence d'un technicien du lieu d'accueil demandée pour les montage/démontage et durant la séance.

Le spectacle peut jouer sur deux formats différents :

- une forme plateau (avec grill technique)
- une forme pour lieu non équipé (lumière autonome)

La scénographie est la même pour les deux formats.

### Pour la forme plateau non équipée

Jauge : 300 (nous consulter)

Dimension plateau minimum : 5m x 8m / Noir indispensable, Gradinage indispensable

Montage à J-1,

### Pour la forme en lieu non équipée

Jauge : en fonction des possibilités d'assises des lieux / Gradinage fortement souhaité

Dimension espace de jeu minimum : 5m x 8m

Montage à J ou J-1 selon l'horaire de jeu, aide au chargement / déchargement

## Autour du spectacle

Voici une présentation synthétique des actions artistiques qui peuvent être menées par l'équipe du spectacle, dans le cadre d'interventions avec des enfants à partir de 6 ans, sur le temps scolaire ou en famille.

**ATELIER MUSICAL** : animé en binôme par Fabienne Pralon et Lalou Wysocka

Pour les scolaires : atelier en demi-classe de chant et/ou d'écriture (en fonction de la durée)

proposition 1 : 2h sur le chant des poèmes du spectacle (ex : le poème de Dora) : découverte du texte, de la partition musicale, puis mise en pratique

proposition 2 : 10h-12h atelier d'écriture puis de musique et de chant (écriture d'une chanson : texte et musique, puis mise en voix et en musique)

En famille : un atelier intergénérationnel proposé aux grands-parents et leurs petits-enfants (en lien avec l'histoire du spectacle, et la relation que la grand-mère Luna a avec ses petits-enfants)

**ATELIER THEATRE** : Animé en solo ou en binôme par Martin Sève / Mathilde Flament-Mouflard

Interprétation et Improvisation à partir de l'histoire du spectacle

Pour les scolaires : atelier en demi-classe de 2h ou plus

Pour les familles : atelier parents/enfants ou grands-parents/enfants 2h ou plus, avec une inversion des rôles de chacun

**ATELIER ECRITURE** : Animé par Catherine Anne pour des parcours moyen/long terme

Pour les scolaires : atelier d'écriture par séances courtes. (2 à 5) .

Possible : mise lecture à voix haute, avec restitution (en lien avec un projet d'éducation artistique mené par le théâtre accueillant le spectacle)

Tout public : atelier jeux d'écriture : 3h. (maximum 12 personnes)

**DISCUSSION / RENCONTRE (plus informelles)**

Pour les scolaires et le tout public : bord plateau à l'issue de la représentation

Pour les scolaires : rencontre de classe par Catherine Anne pendant la tournée

Cette liste de proposition est non-exhaustive et a pour vocation à donner des pistes. Nous sommes également à l'écoute de vos propositions/envies.



## Contacts

### **Cie Catherine Anne / A brûle Pourpoint**

Moulin de Kerizac 56390 Loqueltas  
SIRET 341 067 858 000 90  
PLATESV-D-2021-006072  
TVA Intracommunautaire FR 56 341067858  
<http://www.catherineanne.info/>

### **Présidente**

Anne Grumet  
[abrule-pourpoint@orange.fr](mailto:abrule-pourpoint@orange.fr)

### **Direction artistique**

Catherine Anne / 06 71 45 93 74  
[catherine.anne-perso@catherineanne.info](mailto:catherine.anne-perso@catherineanne.info)

### **Administration / Production**

**HECTORES**, bureau d'accompagnement  
Lorinne Florange / 06 13 29 33 49  
[lorinne@hectores.fr](mailto:lorinne@hectores.fr)

### **Diffusion / Production**

#### **La Strada et Cies**

Collectif d'Accompagnement en presse, diffusion, conseil,  
recherche de production

Emma Cros  
06 62 08 79 29  
[emmacros.lastradaetcies@gmail.com](mailto:emmacros.lastradaetcies@gmail.com)

Sylvie Chenard  
06 22 21 30 58  
[lastrada.schenard@gmail.com](mailto:lastrada.schenard@gmail.com)