

FORT

Catherine Anne

EDITION ACTES SUD PAPIERS, 2009

Benoit Menut

COMPOSITION ORIGINALE 2021



THÉÂTRE
MUSIQUE



CRÉATION
OCTOBRE 2024
OPÉRA GRAND AVIGNON

catherine anne
à brûle-pourpoint

“
Vivre est un effort,
et rien n’a de sens.
Mais il y a la beauté,
il y a le rire,
il y a l’amour,
il y a la musique.
Joue ! Vis ! Rien ne peut
arriver de plus grave
que d’être né.

Extrait du texte



Dana Ciocarlie, Sava Lolov et Catherine Anne
préparant la lecture de Fort le 11 octobre 2021

FORT

Texte et mise en scène [Catherine Anne](#)
Musique [Benoit Menut](#)
Scénographie [Raymond Sarti](#)
Assistant à la mise en scène
[Damien Robert](#)

Avec

[Yves Bressiant](#), l’homme silencieux
[Dana Ciocarlie](#), la femme pianiste
[Sava Lolov](#), le musicien

Présentations professionnelles

[16 avril 2021](#) TNP-Villeurbanne

[11 octobre 2021](#) SACD, Paris

[12 juillet 2023](#) SACD, Avignon

[28 septembre 2023](#)

Centre d’Art et de Culture, Meudon



Création octobre 2024
Opéra Grand Avignon

Représentations automne 2024

- Théâtre Molière,
Scène Nationale, Sète
- Centre d’Art et de Culture,
Meudon

Production : À Brûle-pourpoint

Co-production : Opéra Grand Avignon
(autres en cours)

FORT



Résumé

Un jeune pianiste arrive au sommet d'une colline. Sur un monticule de pierres envahi par les herbes hautes, il y a un piano. Près du piano, il y a un homme. Un homme plus très jeune, qui répond à toutes les exigences du soliste, sans jamais dire un mot. Aspiré par le silence, le musicien parle. Parle, comme il n'a jamais parlé. Tout en s'efforçant de se préparer à ce concert en plein air, il dévoile son histoire, et son lien avec cette colline. Il vient jouer dans ce décor improbable de pleine nature. Ses terres d'enfance. Autrefois, ici, un village. Village habité. Village où sa mère l'avait initié au piano. Village où sa mère jouait du piano. Village où sa mère vivait. Village bombardé. Restent les herbes folles et le tourbillon des souvenirs. Ici. La musique est nécessaire. Le public arrivera bientôt. Pris dans des émotions contradictoires, le jeune homme pourra-t-il s'approcher du piano? Pour qui doit-il jouer? Pour les morts ou pour les vivants? Quelle est cette femme lumineuse qui fait chanter le piano? Et cet homme muet?

Origines de la pièce

Fort a été écrit en réponse à la commande par la metteuse en scène Pascale Daniel-Lacombe d'une œuvre permettant à Pascal Sangla, comédien, pianiste et compositeur, de jouer un personnage pris dans la musique. Nourri de textes et interview de solistes célèbres, le personnage du pianiste dans Fort, est bouleversé, déchiré. Pris dans un conflit entre les émotions de l'enfance brisée et les préparatifs du concert annoncé. Fort est une pièce sur la beauté et la force de la beauté face à la violence de la réalité. La musique chante contre la guerre. Toujours.

Citations de pianistes qui ont accompagné l'écriture de Fort

*Mourir, mourir tout le temps
avec la vie en bandoulière.*

Yves Nat

*Il faut réveiller l'attention du public
à travers ce que vous avez à proposer,
non jouer ce qu'ils veulent entendre.*

Alfred Brendel

*On peut plaire à quelques personnes tout
le temps, on peut plaire à tout le monde de
temps en temps, mais on ne peut pas plaire
à tout le monde tout le temps.*

Nicholas Angelich

Musique Benoît Menut

Composition originale et fragments de répertoire

La proposition musicale de Benoît Menut est articulée autour de sa composition originale pour *Fort*, à laquelle il ajoute quelques extraits de pièces du répertoire. Ce qui ouvre l'univers musical et permet de construire de façon plus subtile le personnage de la pianiste, fantomatique et réelle, interprétée par Dana Ciocarlie. En plus de la musique de Benoît Menut composée pour *Fort*, des extraits de Maurice Ravel (cadence solo du Concerto pour la main gauche), Robert Schumann (*Petite Romance* extrait du *Carnaval de Vienne* op.28), Frédéric Chopin (*Étude* op.10 n. 4), Franz Liszt (*Deuxième Rhapsodie Hongroise*), Schubert (*Deuxième Klavierstück* D 946), Lili Boulanger (*Cortège*) seront joués au piano par Dana Ciocarlie.

Captation audio

Une captation audio a été faite lors des présentations à la SACD en octobre 2021. Il s'agit d'une lecture du texte et de l'interprétation musicale de la partition, par Sava Lolov et Dana Ciocarlie au piano. L'écoute attentive et dans de bonnes conditions (casque audio ou enceintes stéréo) permet d'avoir un aperçu de la façon dont se répondent la musique et le texte.



[Écouter](#)



En tant que compositeur, la lecture de la pièce *Fort* de Catherine Anne, associée à la découverte d'autres pièces comme *Trois femmes* ou *J'ai rêvé la Révolution* a fait grandir mon désir de travailler avec elle. Catherine a une écriture contrapontique, polyphonique, "chorale" ; et son univers offre un miroir jumeau à ma recherche autour du lien étroit entre mots et musique, lien que j'interroge depuis une vingtaine d'années. Dialogue, réponses, résonances, superpositions, juxtapositions, prosodie, scansion, chant... tous ces outils favorisant les rencontres me semblent pouvoir être employés dans *Fort* pour créer une œuvre aux frontières du théâtre musical ou de la "musique en théâtre".

Benoît Menut

Un trio d'interprètes

Il s'agissait de réunir des interprètes pouvant à la fois jouer ensemble et apporter la singularité de leurs présences. La distribution fonctionne comme un trio, chaque voix devant prendre sa place, forte et singulière, dans l'harmonie d'ensemble

Dana Ciocarlie a une force musicale et une subtilité qui me touchent vraiment. Elle a aussi une façon d'oser être en jeu comme actrice qui apporte une vitalité et de la fantaisie à sa présence sur scène. Elle apporte une lumière et une joyeuse énergie. La rencontre entre elle et ses deux partenaires comédiens est puissante et tendre.

Sava Lolov, que j'avais engagé dès sa sortie du CNSAD, est un comédien étonnant, avec un corps d'enfant géant, une voix qui peut attraper les émotions de façon surprenante. C'est aussi un amoureux de poésie, un homme de caractère et un artiste au parcours très singulier. Après les deux ans de créations que nous avons vécu ensemble entre 1992 et 1994, Sava a choisi avec force et conviction les aventures artistiques dans lesquelles il s'est épanoui. C'est un bonheur de le retrouver dans une création à venir.



Yves Bressiant, Dana Ciocarlie et Sava Lolov

Yves Bressiant, je l'avais engagé pour une mise en lecture au TNG à Lyon, il y a quelques années. C'est un comédien très sensible au texte et un partenaire de travail solide. Je lui ai proposé la partition difficile de l'homme silencieux, car je crois qu'il faut à cette place un acteur aigu, inventif, capable d'entrer en relation de jeu aussi bien avec Sava Lolov qu'avec Dana Ciocarlie. Dès la première semaine de résidence de création au TNP en avril 2021, Yves Bressiant s'est révélé l'interprète idéal pour le silence de *Fort*.

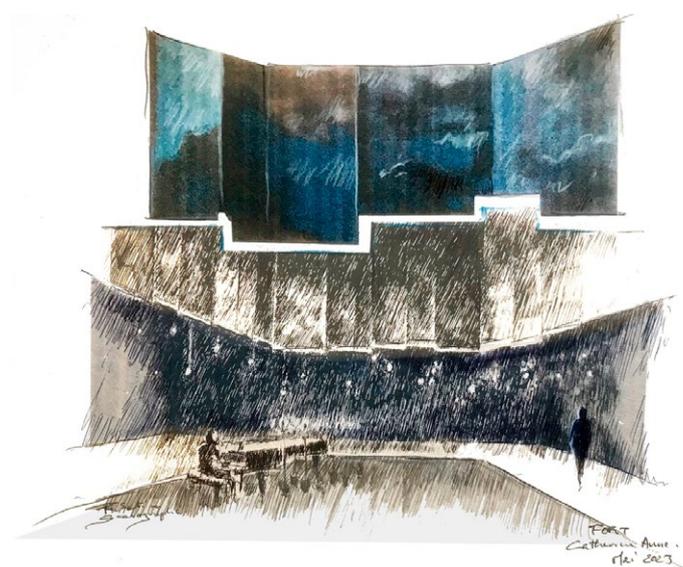
Portée par les présences sensibles des trois interprètes, la fable apparaît dans toutes ses dimensions émotionnelles et esthétiques.

C.A.

Scénographie



Un dispositif scénique souple, permettant de passer de très grands plateaux à des espaces plus petits ou contraints. Il s'agit de mettre en place une installation poétique, libre, ne surtout pas figurer la réalité de cette colline, des herbes folles, etc. Mais donner à rêver, à partir d'un ciel fragmenté, explosé.



Croquis préparatoires scénographie Raymond Sarti

Notes de travail

*Un piano demi-queue posé sur l'espace de jeu fait face à une forêt de ciels peints. Les ciels sont en pongé de soie ou en toile peinte. Ce qui permet toutes sortes d'apparitions, par transparence ou par surgissement. Ces ciels peints vont s'élever afin de libérer la profondeur du plateau. À la fin, le piano fait face à la nuit. Selon les lieux et les possibilités, nous utiliserons plus ou moins d'éléments de ciels peints. Une installation spécifique sera conçue pour chaque lieu de représentation. Cette scénographie s'invente en réutilisant des ciels de la scénographie de Raymond Sarti *Le Ciel est pour Tous* de Catherine Anne, 2010.*

Raymond Sarti Scénographie

« De l'œuvre au lieu, de la scène aux paysages. Du sens à la forme... C'est ainsi que prennent forme les scénographies ». Cette phrase de Raymond Sarti évoque bien ce bel artiste ouvert au monde, circulant librement entre théâtre, cinéma, exposition, paysage. Un poète du visuel. Comme scénographe de théâtre, il est le compagnon régulier de François Rancillac, Fabrice Melquiot, Cécile Backès...

→ www.raymondsarti.com

Mise en scène

La scénographie de Raymond Sarti va permettre de jouer des effets d'apparition et de disparition des trois corps. Une danse à inventer, entre réel et souvenirs, entre vivants et morts.

Je vois un vieil homme silencieux, presque granitique. Muet.

Je vois arriver le prodige, un pianiste bouleversé par la vue du piano dans ce paysage.

Je vois apparaître une femme, vive comme une flamme. Elle n'hésite pas à s'approcher du clavier. Elle joue et elle rit ! Elle joue, intensément, magnifiquement, elle fait vibrer le piano de concert. Qui est-elle ? Fantôme de la mère ? Évocation ? Souvenir ?

J'entends la musique jubiler sous ses doigts, alors même que le pianiste célèbre n'ose pas toucher le clavier.

J'entends la possibilité d'un cri.

J'entends des silences.

Catherine Anne

“

**La musique j'en joue pour me jouer
du silence**

Faire sonner le silence

Vous comprenez

Écoutez

Un silence opaque

Rien pas même un oiseau

pas une grenouille

Étrange

La rivière ne coule plus

je ne l'entends pas

Êtes-vous sûr et certain

que ce soit l'endroit

Ici exactement ici

Plus un mur n'est debout

Le ciel est encore bleu

Mais la rivière

Y a-t-il toujours des écrevisses

dans la rivière

Je ne l'entends pas couler

Écoutez

Rien

Étrange

Les rivières ne meurent pas

Les rivières font partie des choses

qui ne meurent pas

Il faut qu'il y ait des choses

qui ne meurent pas

Composition musicale : Benoît Menut

www.benoitmenut.com

“ De l'énergie en sons, portée par du sens ”. C'est ainsi que le compositeur Benoît Menut aime à définir son travail. Il se passionne pour le lien étroit entre musique et mots, ces derniers étant une source d'inspiration permanente, tant dans sa musique vocale qu'instrumentale.

Né à la pointe Ouest de l'Europe occidentale, il y reçoit les conseils du compositeur Pierick Houdy et poursuit sa formation au CNR puis au CNSM de Paris ; éveillé parallèlement à la tradition par le compositeur Olivier Greif.

Comprenant plus de 120 opus, son catalogue embrasse toutes les formes d'expression musicale et fait de lui un des compositeurs français les plus en vue de sa génération. Avec l'exigence d'une écriture lyrique et structurée et une sincère volonté de rester proche du public et des interprètes.

Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (catégorie jeune compositeur) et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014),



© Bernard Martinez

prix Nouveau Talent de la SACD 2019 et le Prix Charles Oulmont 2019. Nommé aux Victoires de la Musique, catégorie compositeur en 2021 pour *Les Îles*, en 2022 pour *Une Odyssée*.

Il a été en résidence à l'Orchestre Symphonique de Bretagne de 2014 à 2020.

Il poursuit aussi une trajectoire théâtrale, (*Stella et le Maître des souhaits*, opéra créé à la Philharmonie de Paris en 2021 et *Symphonie pour une Plume*, 2016, pour l'Orchestre Symphonique de Bretagne, repris par l'Orchestre National d'Île-de-France, *La Légende de Saint Julien*, d'après Gustave Flaubert, *Le petit garçon qui avait envie d'espace* de Jean Giono).

La femme pianiste : Dana Ciocarlie

J'ai dévoré le texte de *Fort* dès que je l'ai reçu. Quelle densité, quelle tension, quelle inspiration ! Cette pièce arrive à rendre le temps palpable comme une matière. Les sons parlés se transforment petit à petit en musique. J'y entends le large, le vent sauvage, les cordes du piano qui pleurent, le thème des *Variations Goldberg* de Jean Sébastien Bach, la musique de Ravel et des musiques qui ne sont pas encore écrites. *Fort* me renvoie à trois souvenirs : la visite d'Oradour sur Glane, la marche de refuge que ma mère a dû faire avec sa famille à la fin de la guerre, et un concert que j'ai donné au Théâtre des Terrasses à Gordes pour Festival de La Roque d'Anthéron en 2018 – sommet minéral, accessible après une longue marche périlleuse.

Dana Ciocarlie



© Bernard Martinez

Bio

Récompensée par de nombreux prix internationaux, Dana Ciocarlie joue dans de grandes salles en France, en Europe et à l'international, ainsi que dans de nombreux festivals. En 2018, elle est finaliste aux Victoires de la Musique Classique avec l'Intégrale pour piano seul de Robert Schumann. En plus de sa carrière musicale prestigieuse, Dana Ciocarlie participe à des spectacles pluridisciplinaires, dont *Conte musical* de Philippe Decouflé, *Haim à la lumière d'un violon* avec Xavier Gallais, Anouk Grimberg... Et en duo avec Philippe Katerine depuis plusieurs saisons.

www.danaciocarlie.com

Le musicien : Sava Lolov

À la lecture de *Fort* j'ai subi l'assaut et la fraîcheur du temps retrouvé. Je n'avais pas lu de texte de Catherine Anne depuis quelques temps et tout m'est revenu : les deux années passées avec Catherine au Théâtre Gérard Philipe après ma sortie du Conservatoire, Ce furent deux années de pur bonheur théâtral, d'expériences, et de camaraderie. *Fort* ouvre un autre espace : la Musique et la Guerre, le Rhapsode et l'Illiade ou le Poème de la Force comme dit Simone Weil. Et puis, l'ombre de Rilke et les *Notes sur la mélodie des choses* : "Et ce sont justement les plus solitaires qui ont la plus grande part à la communauté. L'un perçoit plus, l'autre moins de l'ample mélodie de la vie; en conséquence, incombe à ce dernier une tâche moindre ou plus médiocre dans le grand orchestre. Qui percevrait toute la mélodie serait tout à la fois le plus solitaire et le plus lié à la communauté." Et Oser être vivant : "avoir, de l'embrouillamini de la conversation quotidienne, démêlé la ligne vivante qui porte les autres." Rilke était une inspiration originelle pour Catherine dans *Une année sans été*. Je sens sa présence secrète et orageuse dans *Fort*.

Sava Lolov



© Carlotta Forsberg

Bio

Dès sa sortie du CNSAD en 1993, il joue dans trois créations de Catherine Anne. Puis il travaille avec Anatoli Vassiliev, puis au Théâtre du Soleil de 1997 à 2004, avec Ariane Mnouchkine. Depuis 2018 il joue dans les créations de Sylvain Creuzevault. Beaucoup d'autres l'ont dirigé, dont Alfredo Arias, Alain Françon, Claudia Stavisky, Gabriel Garran, Richard Brunel, Blandine Savetier... À l'Opéra de Lyon, il joue dans *Benjamin Dernière Nuit* et aux Bouffes du Nord *En Silence*. Parallèlement à sa belle présence sur les scènes, Sava Lolov mène une carrière cinématographique de qualité.

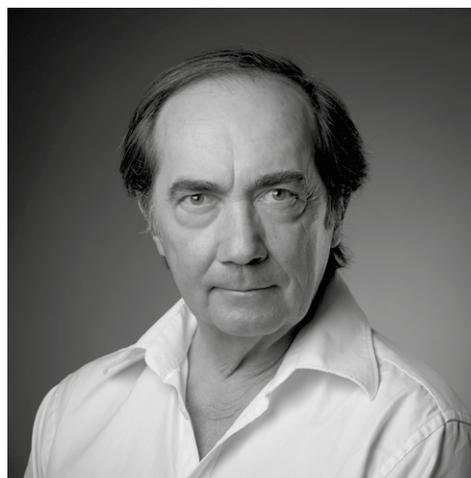
[→ lien fiche artistique](#)

L'homme silencieux : Yves Bressiant

Cet homme qui parle est pianiste, il veut jouer mais en attendant il s'adresse à un personnage énigmatiquement muet. Et parfois il se tait et la musique jouée en direct par une concertiste devient un personnage évoqué dans son récit onirique. Alors bien sûr la poésie s'invite avec discrétion et grâce. La situation théâtrale de ce texte reste pourtant toujours concrète et en cela extrêmement simple et généreuse pour le spectateur.

Le personnage de l'homme silencieux me sera confié et l'enjeu pour moi sera de lui donner une parole non verbale évidente et intense. Une présence parlante.

Yves Bressiant



© DR

Bio

Yves Bressiant écrit et joue, dès 1984, au côté d'Alain Besset, du Chok Théâtre. À partir de 1992, Philippe Vincent le met en scène dans un large répertoire. Depuis plus de 25 ans, Yves Bressiant joue toutes sortes de personnages, participant souvent aux créations du TNP à Villeurbanne. Par ailleurs, il peint et navigue volontiers...

Assistanat mise en scène Damien Robert

Formé au Conservatoire Régional de Lyon et à l'E.N.S.A.T.T, il joue sous la direction de Richard Brunel, Philippe Sire, Stéphane Auvray-Nauroy, Sandrine Lanno, Philippe Delaigue, Olivier Rey, Olivier Maurin, Cécile Bournay, Philippe Baronet, Delphine Cottu, Nicolas Orlando, Laurent Brethome, Jean-Pierre Vincent, Claude Buchvald, Guillaume Lévêque... Et interprète des œuvres vidéo de Ronan Coiffec.

Première mise en scène, en 2010, au côté de Jeremy Lopez : *Presque Macbeth*.

En 2018, lauréat de l'appel à projet du CFPL, il met en scène *Un Barbier*, d'après Le Barbier de Séville de Rossini. Suivent plusieurs mises en scène à l'opéra : *XV de c(h)oeur* (2021), *Les Aventures du Roi Pausole de Arthur Honegger* (2022), et *Climat*, création mondiale de l'opéra de Russell Hephlewithe (2023).

Il fonde avec Nicolas Orlando et Thibault Sinay la cie OR3S qui crée *Jouer avec le Feu* d'August Strindberg (2019), *Le Dernier Train pour Berlin* (2022) et *Carnets de Marin: Peter Blake* (2023). Il enseigne à la Faculté de Savoie et de Haute-Savoie.



© DR

Depuis 2010, il travaille régulièrement auprès de Catherine Anne ; comédien dans *Le Ciel est pour Tous* (2010), *Comédies Tragiques* (2011), *Au fond de la Vallée* (2012), *Retour d'une hirondelle* (2015), et assistant à la mise en scène sur *Agnès hier et aujourd'hui* (2014) et *Trois femmes* (2019).

Catherine Anne

Femme de théâtre, formée à l'ENSATT (rue Blanche), puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Catherine Anne a travaillé comme comédienne, entre autres sous la direction de J. Lassalle, C. Régy, J.-L. Martinelli, C. Thibault... Elle a également écrit et mis en scène de nombreux spectacles, à partir de 1987.

Directrice artistique de À Brûle-pourpoint, compagnie conventionnée, entre 1987 et 2001 ; et depuis 2011.

Directrice du Théâtre de l'Est parisien (TEP) entre 2002 et 2011.

Mise en scène

Metteuse en scène de la plupart de ses pièces, elle a également mis en scène d'autres contemporains et contemporaines, en particulier Carole Fréchette, Nathalie Papin, Stanislas Cotton, Eugène Durif... ainsi que *L'école des femmes* de Molière en diptyque avec sa pièce *Agnès*.

Ces trois dernières mises en scène, *J'ai rêvé la Révolution* créée en janvier 2018, *Trois femmes* créée en novembre 2019, *Dans la caravana* créée en octobre 2022, ont été jouées de nombreuses représentations, malgré le contexte difficile de ces années-là.



© Éric Garault

Écriture

Entre 1987 – *Une année sans été*– et 2018 – *J'ai rêvé la Révolution* –, Catherine Anne a écrit et créé plus de trente pièces de théâtre. Éditées (Actes Sud-Papiers, L'école des loisirs, L'Avant-Scène Théâtre). Créées et jouées dans de nombreux théâtres en France et à l'international. Par des professionnels et par des troupes d'amateurs. L'essentiel des textes est à destination du tout public, et une petite dizaine de titres sont accessibles au jeune public.

Elle a également répondu à des commandes d'écriture, en particulier en milieu rural entre 2011 et 2018. Textes inspirés par la réalité des villages et créés "in situ", actuellement inédits.

Enseignement

Elle a enseigné dans des Écoles Nationales Supérieures (CNSAD, TNS, ENSATT). Elle a également mené une dizaine de stages professionnels (Afdas), à destinations des comédiens et comédiennes. Souvent impliquée dans l'éducation artistique et la formation, elle a donné des ateliers d'écriture dans le cadre scolaire, primaire, secondaire et supérieur.



© Éric Garault

- Aides à la création dramatique pour :
Une année sans été (1987) , *Éclats* (1989)
Agnès (1993), *Trois femmes* (1999)
Le Ciel est pour Tous (2009).
- Prix Arletty (1990)
- Chevalier des Arts et Lettres (1999)
- Nominée au Grand Prix de Littérature dramatique pour *Sous l'armure* (2014)
- Master de Sciences Humaines et Sociales (2015)
- Diplôme d'État de professeur de théâtre (2019)

La Compagnie À brûle-pourpoint

À Brûle-pourpoint est le nom choisi par Catherine Anne pour sa compagnie théâtrale fondée en 1987. Nom qui dit la brûlure et l'urgence. Les premières créations ont lieu à Paris aux Théâtres de la Bastille, de l'Aquarium et de La Tempête ; au Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis ; à Nanterre-Amandiers ; au Festival d'Avignon. La compagnie est en résidence toute une saison (94/95) au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis. Entre 1987 et 2002, tous les spectacles créés tournent dans de nombreux lieux en France et en Europe.

De 2002 à 2011, Catherine Anne assume la direction du Théâtre de l'Est parisien, tout en continuant son travail de création, avec onze spectacles nouveaux. En 2011, elle reprend la direction artistique de la compagnie pour produire de nouvelles créations.

Entre 2012 et 2015, Catherine Anne/ À Brûle-pourpoint, mène un travail d'écriture et de création en milieu rural *Loin des villes, loin des théâtres*, aboutissant à la création de deux pièces : *Au fond de la vallée*, dans les Hautes-Alpes, et *Retour d'une hirondelle*, en Seine-et-Marne.

En janvier 2014, création au Théâtre des Quartiers d'Ivry d'un diptyque de mise en scène *Agnès hier et aujourd'hui*, composé de *L'Ecole des femmes de Molière* et de *Agnès* de Catherine Anne, suivie d'une tournée en 2015, notamment au Théâtre National Populaire de Villeurbanne (TNP) et au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine (TnBA).

En novembre 2016, nouvelle production : *La peau d'Élisa* de Carole Fréchette, mise en scène par Catherine Anne.

En janvier 2018, création de *J'ai rêvé la Révolution* de Catherine Anne, spectacle repris en tournée en février-mars 2020, puis novembre et décembre 2021. En novembre 2019, création de *Trois femmes* de Catherine Anne, spectacle dont la tournée prévue entre janvier et mars 2021 a été annulée, quelques dates reportées en juin 2021. En préparation, création pour octobre 2022 d'un spectacle théâtre et musique accessible à partir de six ans, *Dans la caravana*. La compagnie À Brûle-pourpoint est actuellement conventionnée par la Drac Bretagne et soutenue par la Région Bretagne et le Département du Morbihan..

Dernières créations de la Compagnie À brûle-pourpoint

Dans la caravana

Édition L'école des Loisirs 2015

Création les 14 et 15 octobre 2022
à la Maison du Théâtre à Brest(35).

40 représentations sur la saison 22-23

Texte et mise en scène **Catherine Anne**
Composition musicale **Fabienne Pralon**
Assistant à la mise en scène

Mathilde Flament-Mouflard

Avec **Fabienne Pralon** (Luna),

Pol Tronco (Milan et Pavel),

Lalou Wysocka (Paulette et Dora),

Martin Sève (Clow)

Scénographie **Élodie Quenouillère**

Régie générale **Laurent Lechenault**

Conception lumière **Loris Gemignani**

Collaboration costumes **Claire Michau**

Régie Lumière **Thibaut Wojtkowski**

Construction **Yann Chollet**

Production **À Brûle-pourpoint**

Co-production **Théâtre de Lorient, Centre Drama-**

tique National (56) • Théâtre de la Renaissance –

Scène Conventionnée théâtre et musique, Oullins

(69) • La Maison du Théâtre, Brest (29) • Théâtre

du Pays de Morlaix (29), scène de territoire

Autres partenaires : Théâtre de la Tête Noire, scène conventionnée, Ecritures contemporaines Saran (45) • Espace culturel Robert Doisneau, Meudon (92) • Théâtre Dunois, scène conventionnée Arts Enfance Jeunesse, Paris (75) • Le Grand R, Scène Nationale, La Roche sur Yon (85)

Soutiens : Ministère de la Culture/DRAC Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, SPEDIDAM, SACEM La Paillette, Rennes (35), fond d'insertion de l'École du TNB, Rennes (35), Spectacle Vivant en Bretagne.



© Eric Garault

EXTRAITS PRESSE

"[...] Il y a le désir de faire voir des gens autrement qu'à travers leur étrangeté." Telle est l'intention de Catherine Anne. Un désir qui fait mouche à tous les étages : échanges et changements de regards entre gens du voyage et gens du non-voyage mais aussi entre petits et grands ! Elle y parvient, portée par une belle équipe de comédiens et musiciens impliqués corps et âmes, présents et vivants[...]"

BLOG CULTURE DU SNES-FSU

Jean-Pierre Haddad 18.11.22

suite >

"[...] Dans la mise en scène de théâtre musical élaborée par Catherine Anne, cette fable aux questionnements et prises de conscience universels ne sombre jamais dans la noirceur ou l'abattement. Fondamentalement ludique, traversée de quelques moments d'émotion, la proposition qu'incarnent Pol Tronco, Lalou Wysocka, Martin Sève et Fabienne Pralon (cette dernière signe les musiques du spectacle, compositions jouées et chantées en direct par les quatre interprètes), fait le pari de la jubilation et du clownesque. Les enfants présents dans la salle ne boudent pas leur plaisir. Ils rient, s'enthousiasment, ouvrent grands les yeux devant les péripéties et les tours de magie qui leur sont destinés. Ils s'amuse, aussi, à l'écoute de la langue foisonnante et métissée que Catherine Anne met dans la bouche de ses personnages. Cette langue savoureuse donne du corps, de l'épaisseur au quotidien cabossé de Milan et des siens. Elle plonge les jeunes spectatrices et spectateurs de cette création joliment sensible au cœur d'un théâtre simple, populaire et généreux.

LA TERRASSE

Manuel Piolat Soleymat, 24.11.22

"[...] Entre rires, espiègleries et chansons, Catherine Anne nous fait revivre à travers des notes colorées une langue où le verbe se décline à l'envie. Elle nous fait partager en filigrane cette vie d'incertitudes où par accident ou contraintes, ces gens du voyage abordent un monde inconnu et potentiellement dangereux. La musique, très

présente, accompagne cette épopée sans fin. Une guitare, une flûte ou un accordéon ne sont jamais très loin pour susciter espoir et gaieté. Cette vie dans la Caravana, se veut une source d'aspiration au bonheur, un message d'espoir et la confiance en un futur plein de promesses où tout migrant serait accueilli avec humanité et générosité."

SUR LES PLANCHES / Laurent Schteiner, 18.11.22

"Ce sympathique spectacle jeune public, qui croise théâtre, musique et chansons, sollicite les réactions des spectateurs à partir d'un thème – les gens du voyage et la "différence" – tout en rapprochant leur situation de celles que vivent aujourd'hui nombre d'enfants de leur âge."

OVER BLOG / Sarah Franck, 30.03.23

"Fable moderne écrite et mise en scène par Catherine Anne, avec Fabienne Pralon, Pol Tronco, Lalou Wysocka et Martin Sève. On ne voit qu'elle posée en plein milieu de la scène: la caravane, débordante de sacs et d'objets hétéroclites fixés là en un vaste patchwork. Autour d'elle, une famille en ébullition.[...] Courses-poursuite, petits drames et facéties : Catherine Anne fait souffler un vent de liberté et donne à réfléchir avec ce sympathique divertissement pour petits et grands qui dit la force de la famille, du voyage et de la joie dans un monde en mutation. Un spectacle vivant et particulièrement chaleureux."

FROGGY DELIGHT / Nicolas Arnstam, mars 2023

J'ai rêvé la Révolution

Actes Sud-Papiers, 2018

Création en janvier 2018 à Château rouge,
scène conventionnée d'Annemasse(74),

55 représentations sur les saisons
2017/18, 2019/20 et 2021/22.



© Bellamy

Mise en scène Catherine Anne
et Françoise Fouquet
Avec Catherine Anne, Luce Mouchel, Morgane Real
et Pol Tronco
Dramaturgie Pauline Noblecourt
Scénographie Élodie Quenouillère
Création costumes Alice Duchange
Création son Madame Miniature
Création lumière Michel Theuil
Maquillage, coiffure Pauline Bry
Assistante scénographie Nathalie Manissier
Assistante son Auréliane Pazzaglia
Assistante lumière, vidéo Anne-Sophie Mage
Régie générale Laurent Lechenault

Production À Brûle-pourpoint.
Co-production MC2: Grenoble, Scène nationale
– Le Château Rouge, Scène conventionnée,
Annemasse.
Participation artistique du JTN et de l'ENSATT.
Soutiens : Adami, CDN-Théâtre des Quartiers d'Ivry,
Spectacle Vivant en Bretagne pour l'aide à la
reprise 2021

EXTRAITS PRESSE

“Catherine Anne campe une Olympe de Gouges solaire, vivante et trépidante, refusant de se laisser happer par la défaite intellectuelle. Les ambiances sonores, signées Madame Miniature, et les belles lumières (...) de Michel Theuil renforcent le propos.

L'HUMANITÉ / Gérald Rossi, 09.12.19

“La pertinence de la démonstration (...) tient à la simplicité de la narration cristallisée autour de la figure d'Olympe mais aussi de la relation tendue et touchante entre une mère aimante, Luce Mouchel toujours très juste, et son fils, jeune soldat et gardien aussi obtus que fragile.”

WEBSCENE / Christophe Candoni, 30.01.18

“L'écriture est aiguë. Syncopée. Tranchante et anguleuse. Elle donne à la fois le sentiment de la maigreur et de la consistance, puise autant dans les choses du quotidien que dans une forme de poésie concrète et précise, très exigeante. Rien ne paraît jamais superflu dans cette pièce composée de vers libres.”

LA TERRASSE / Manuel Piolat Soleymat, 24.01.18

“À la croisée d’hier et d’aujourd’hui, dans un espace dépouillé où lumière et acoustique créent l’oppression de l’enfermement, émerge l’universalité de la révolution. Une femme antisexiste, antiraciste, nous tend un miroir et montre que la prison sociale et idéologique est aussi forte que tout espace clos de murs.”

HISTORIA / Evelyne Sellés Fischer, février 2018

“Catherine Anne est une femme de théâtre, auteure, metteur en scène, directrice de compagnie qui reste majeure dans le théâtre contemporain. (...) Catherine Anne aime réinventer de grands personnages. Sa première pièce, Une année sans été, qui eut un succès considérable en 1987, mettait déjà Rilke en scène.”

WEBTHEATRE / Gilles Costaz, 26.02.20

“La mise en scène restitue avec pudeur et conviction le drame qui se joue à l’intérieur de la cellule de la prison, drame passant à travers une femme hors norme, volontaire, engagée, orgueilleuse et déterminée, infiniment libre moralement. (...) Un spectacle de théâtre éclairé sur la condition de la femme – hier et aujourd’hui.”

HOTELLO / Véronique Hotte, 06.02.18

“Ce quatuor porte avec talent les accents d’une écriture vive, tendue et tranchante, de belle facture, d’une mise en scène claire et judicieuse, sous les fines lumières de Michel Theuil. Une belle réussite..”

WEB THÉÂTRE / Jean Chollet, 07.02.18

“Longtemps après avoir quitté le théâtre on reste baigné par l’immense bienveillance que le spectacle diffuse sur tous les personnages, même pour les ténébreux de l’histoire, et même pour les injustices sanglantes de l’Histoire, la grande. Une bienveillance née de la vision de Catherine Anne qui traite avec la même humanité l’héroïne et ses bourreaux, volontaires ou involontaires.”

REGARTS / Bruno Fougnières, 05.03.20

“Take away the period setting and some scenes from Catherine Anne’s “I Dreamed the Revolution” (“J’ai Rêvé la Révolution”) could easily belong in the collection of feminist texts in “Viril.” Performed at the Théâtre de l’Epée de Bois, the play was inspired by the 18th-century writer Olympe de Gouges, whose political pamphlets were influential during the French Revolution and who advocated women’s rights, even publishing a “Declaration of the Rights of Woman.” Anne – who wrote the text, co-directed with Françoise Fouquet and plays the role of Gouges – focuses on the activist’s final months. (...) Anne captures the openhearted, infectious confidence in justice that leads Gouges to refuse the offer. Opposite her, the guard (Pol Tronco), who childishly believes his superiors, and his illiterate mother (Luce Mouchel) grapple with moral dilemmas about political loyalty and women’s role in social movements, in scenes that take place almost entirely in the family’s home and in Gouges’s cell, divided only by a screen onstage. (...) “I Dreamed the Revolution” is sharply written and to the point.”

NEW-YORK TIMES / Laura Cappelle

web 05.03.20, version papier 07.03.20

Trois femmes

Actes Sud-Papiers, 1999

Création en novembre 2019
à La Renaissance,
scène conventionnée d'Oullins (69)
60 représentations sur les saisons
2019/20 et 2020/21.



© Éric Garault

Texte et mise en scène Catherine Anne
Assistant à la mise en scène Damien Robert
Avec Milena Csergo/Flora Souchier,
Catherine Hiegel/Catherine Arditi
et Clotilde Mollet
Scénographie Élodie Quenouillère
Costumes Floriane Gaudin
Lumières Samaël Steiner
Assistant à la conception lumière
Loris Gemignani
Son Madame Miniature
Composition musicale Émile Juin
Régie générale Laurent Lechenault

Production À Brûle-pourpoint
Co-production MC2:Grenoble (38),
La Renaissance à Oullins (69),
Théâtre Montansier de Versailles (77).
Participation artistique du JTN et de l'ENSATT

EXTRAITS PRESSE

L'échappée belle de Trois femmes puissantes au Lucernaire à Paris

"C'est à Catherine Anne que l'on doit ce petit bijou de précision scénographique. Elle signe l'écriture et la mise en scène."

FRANCE 3 PARIS / Didier Morel, le 30.11.19

Trois femmes : le très grand jeu

"Catherine Anne est une figure complexe et attachante du paysage théâtral de langue française. (...) Elle a pris très tôt une place particulière dans un monde où les femmes à forte personnalité étaient souvent étouffées. (...) Elle est lucide et empathique, elle ne craint pas le politique."

FIGAROSCOPE + LE FIGARO
Armelle Héliot, le 11.12.19

"De son écriture directe, l'autrice-metteuse en scène a toujours su incarner les heurs et malheurs au féminin. Ici, elle parvient à suggérer l'affrontement des classes sociales, les relations délicates entre les mères et les filles, les relations de pouvoir qui s'installent entre illusions et désillusions, mensonges et vérités."

TÉLÉRAMA / Fabienne Pascaud le 18.12.19

**Comment vivre, rire, mentir,
et réciproquement.**

“Catherine Anne propose en effet une aventure humaine sensible, touchante, attachante, intelligente et drôle en même temps.”

L'HUMANITÉ / Gérald Rossi le 9.12.19

“La mise en scène de l'auteur est dans le ton de la comédie : déliée, pleine de sensibilité et très efficace l'air de rien.”

L'OBS / Jacques Nerson, le 11.12.19

“Les mots de Catherine Anne tombent tous à pic. Sa mise en scène est claire et fluide. (...) On se laisse prendre dès les premières minutes, et jusqu'à la fin on tremble de savoir comment cela va se terminer.”

LE CANARD ENCHAINÉ

Jean-Luc Porquet, le 03.01.20

“De quiproquos en rebondissements, on assiste, tantôt ému, tantôt réjoui, à la bataille que livrent ces trois caractères audacieux pour s'affranchir des règles sociales et soulager leurs blessures intimes.”

LA CROIX / Laurence Péan, le 23.12.19

**Un bijou théâtral au Lucernaire :
Trois femmes.**

“La force de la pièce consiste en un talent à dessiner la frontière invisible entre les classes et à laisser la jeune Joëlle naviguer entre les deux territoires supposés étanches. À force de racler et gratter cette ligne imaginaire elle fera émerger la seule chose qui compte pour Catherine Anne, et qui se cache sous l'oblativité de la vieille dame qui se sait condamnée : l'amour. Émouvant.”

TOUTE LA CULTURE

David Rofé-Sarfati, le 01.12.19

“Un peu de cruauté, de l'humour, de la colère, un aveu qui fend l'armure, un verre de vin partagé, une photo qui révèle la vérité, de la tendresse, la vie éclate sur la scène et nous entraîne du sourire au bord des larmes.”

SNES / Micheline Rousselet, novembre 2019

“Cette histoire pointant du doigt la brutalité des déterminismes sociaux paraît plus que jamais d'actualité. Pourtant, loin de toute solennité dramatique, cette histoire à la croisée de l'intime et du politique éclaire ces constats par le truchement du rire.”

**LA TERRASSE / Manuel Piolat Soleymat
décembre 2019**

catherine anne à brûle-pourpoint

Direction artistique

Catherine Anne
catherine.anne-perso
@catherineanne.info

Production-Diffusion

la Strada & Cies

Emma Cros
06 62 08 79 29
emmacros.lastradaetcies
@gmail.com

Sylvie Chenard
06 22 21 30 58
lastrada.schenard@gmail.com
(en congé maternité jusqu'à
fin septembre 2023)

Presse

Catherine Guizard
06 60 43 21 13
lastrada.cguizard@gmail.com

Administration

Hectores

Lorinne Florange
lorinne@hectores.fr

.....

Assistanat mise en scène

Damien Robert
06 37 12 69 73
contact.damienrobert@gmail.com

.....

La compagnie À Brûle-pourpoint est actuellement
conventionnée par la **Drac Bretagne** et soutenue
par la **Région Bretagne** et le département du **Morbihan**.

.....

Cie Catherine Anne / A brûle Pourpoint
Moulin de Kerizac
56390 Locqueltas

SIRET 34106785800090 • Licence PLATESV-D-2021-006072
TVA intracommunautaire FR 56 341067858

Graphisme, mise en page : Atelier Patrik Aveillan
Photos © Bellamy, © Éric Garault (3 femmes)
Croquis scénographie : © Raymond Sarti

www.catherineanne.info

