

FORT

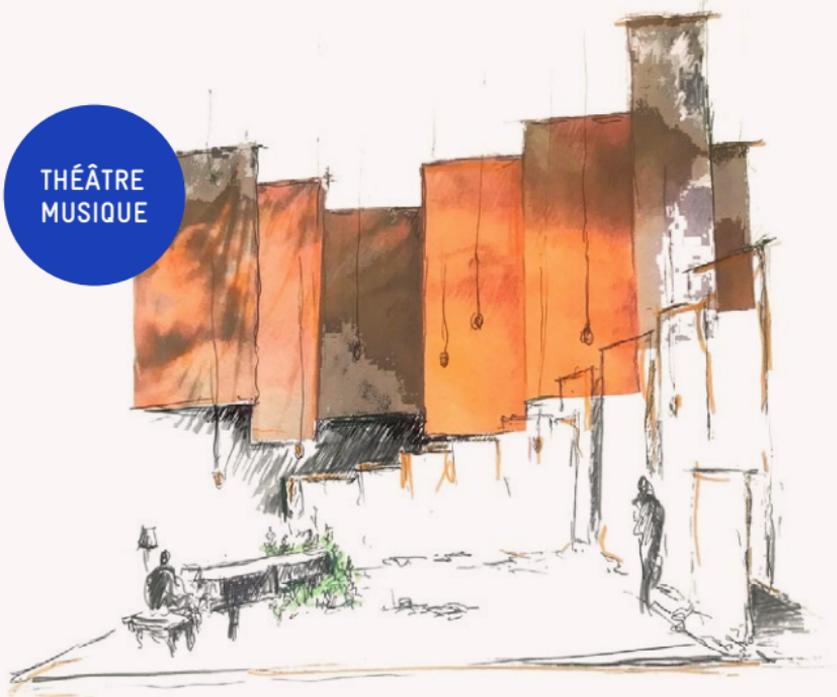
Catherine Anne

EDITION ACTES SUD PAPIERS, 2009

Benoit Menut

COMPOSITION ORIGINALE 2021

THÉÂTRE
MUSIQUE



RDV PROS 2023 :

AVIGNON SACC

MERCREDI 12 JUILLET • 12H12

MEUDON

JEUDI 28 SEPTEMBRE

15H + 19H30



CRÉATION OCTOBRE 2024
OPÉRA GRAND AVIGNON

catherine anne
à brûle-pourpoint

FORT

avec

Yves Bressiant

Dana Ciocarlie

Sava Lolov

texte et mise en scène

Catherine Anne

composition musicale originale

Benoît Menut

scénographie

Raymond Sarti

assistanat mise en scène

Damien Robert

Création octobre 2024
Opéra Grand Avignon

Automne 2024 (en cours)

- Théâtre Molière à Sète, Scène Nationale
- Centre d'Art à Meudon

2 rendez-vous professionnels en 2023 :

Réservations nécessaires : Damien Robert

06 37 12 69 73 • contact.damienrobert@gmail.com

Avignon

12 juillet à 12h12

Avant-goût

Conservatoire de Danse,
20 rue Ferruce.

Dans le cadre des Rendez-vous
du Conservatoire du Grand
Avignon - SACD.

Découverte, texte et musique,
du début de *FORT* et présentation
du projet scénique.

Avec : Catherine Anne,
Dana Ciocarlie, Sava Lolov,
Benoît Menut, Damien Robert.

Meudon

28 septembre à 15h et 19h30

Premières saveurs

Centre d'Art et de Culture,
15 bd des Nations Unies.

À l'issue d'une résidence de quatre
jours, présentation d'extraits avec
essais de scénographie.

Avec : Catherine Anne, Yves
Bressiant, Dana Ciocarlie,
Sava Lolov, Benoît Menut,
Damien Robert, Raymond Sarti.

“ *Vivre est un effort et rien n'a de sens. Mais il y a la beauté, il y a le rire, il y a l'amour, il y a la musique. Joue ! Vis ! Rien ne peut nous arriver de plus grave que d'être né.*



Résumé

Un pianiste arrive au sommet d'une colline. En pleine nature, un piano gardé par un homme silencieux. Le pianiste virtuose vient donner un concert sur ses terres d'enfance. Ici, autrefois, un village. Village où sa mère musicienne jouait et vivait. Village bombardé depuis. Restent les herbes folles et les souvenirs. Ici. La musique est nécessaire. Le public arrivera bientôt. Le soliste est bouleversé, pris dans un conflit entre les émotions de son enfance brisée par la guerre et les préparatifs du concert, il tremble face au clavier noir et blanc. Va-t-il réussir à jouer ? Pour qui doit-il jouer ? Les morts ? Les vivants ? Qui est cet homme muet qui l'observe ? Et cette femme lumineuse qui fait chanter le piano ? *Fort* est une pièce sur la beauté et la force de la beauté face à la violence.

Musique originale

Les notes se fauflent entre les mots. Le tissage du texte avec la musique ouvre un espace sensible et inventif. La proposition de Benoit Menut est articulée autour de sa composition originale à laquelle il ajoute quelques extraits du répertoire. L'univers musical construit de façon subtile le personnage de la pianiste, fantomatique et réelle.

Au cœur cette création théâtre/musique, la rencontre d'interprètes magnifiques : Dana Ciocarlie au piano et Sava Lolov pris dans le silence du personnage porté par Yves Bressiant.



Extraits audios

Cliquez :



1



2



3



4



5



Benoit Menut

Comprenant plus de 120 opus, son catalogue embrasse toutes les formes d'expression musicale et fait de lui un des compositeurs français les plus en vue de sa génération.

Avec une écriture lyrique et structurée et une sincère volonté de rester proche du public et des interprètes. Grand Prix SACEM 2016 de la musique symphonique (catégorie jeune compositeur) et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014), prix Nouveau Talent de la SACD 2019 et le Prix Charles Oulmont 2019. Nommé aux Victoires de la Musique, catégorie compositeur en 2021 pour *Les Îles*, en 2022 pour *Une Odyssée*.

→ www.benoitmenut.com

Scénographie et mise en scène

Un dispositif scénique souple, permettant de passer de très grands plateaux à des espaces plus petits ou contraints. Il s'agit de mettre en place une installation poétique, libre, ne surtout pas figurer la réalité de cette colline, des herbes folles, etc. Mais donner à rêver, à partir d'un ciel fragmenté, explosé.

Croquis préparatoire
scénographie
Raymond Sarti



Notes de travail

Un piano demi-queue posé sur l'espace de jeu fait face à une forêt de ciels peints. Les ciels sont en pongé de soie ou en toile peinte. Ce qui permet toutes sortes d'apparitions, par transparence ou par surgissement. Ces ciels peints vont s'élever afin de libérer la profondeur du plateau. À la fin, le piano fait face à la nuit.

Selon les lieux et les possibilités, nous utiliserons plus ou moins d'éléments de ciels peints. Une installation spécifique sera conçue pour chaque lieu de représentation. Cette scénographie s'invente en réutilisant des ciels de la scénographie de Raymond Sarti Le Ciel est pour Tous de Catherine Anne, 2010.



Catherine Anne

Écriture et mise en scène

Catherine Anne a publié une trentaine de pièces, principalement chez Actes sud-Papiers et à l'école des loisirs. Son écriture vive et tendue offre de belles partitions aux interprètes. Elle est fréquemment jouée et traduite. Metteuse en scène de la plupart de ses pièces, Catherine Anne a également mis en scène Carole Fréchette, Nathalie Papin, Stanislas Cotton, Eugène Durif, Henri Michaux, Molière... En 1987, Catherine Anne fonde À Brûle-pourpoint, compagnie théâtrale indépendante. Entre 2002 et 2011, elle assume la direction du Théâtre de l'Est parisien (TEP), tout en continuant de créer. De retour en compagnie depuis 2011, elle écrit et met en scène, toujours à la rencontre d'un large public. Parmi la dizaine de créations récentes, citons *Agnès hier et aujourd'hui* (2014-2015), *J'ai rêvé la Révolution* (2018-2021), *Trois femmes* (2019-2021) et un spectacle de théâtre musical tout public : *Dans la Caravana* (2022-2024).

Raymond Sarti

Scénographie

« De l'œuvre au lieu, de la scène aux paysages. Du sens à la forme... C'est ainsi que prennent forme les scénographies ». Cette phrase de Raymond Sarti évoque bien ce bel artiste ouvert au monde, circulant librement entre théâtre, cinéma, exposition, paysage. Un poète du visuel. Comme scénographe de théâtre, il est le compagnon régulier de François Rancillac, Fabrice Melquiot, Cécile Backès...

→ www.raymondsarti.com

Damien Robert

Assistanat mise en scène

Metteur en scène et comédien, après le Conservatoire de Lyon et l'ENSATT, il joue notamment sous la direction de Richard Brunel, Philippe Delaigue, Olivier Morin, Cécile Bournay, Philippe Baronnet, Claude Buchwald, Jean-Pierre Vincent... Depuis 2018, il met en scène des opéras : *Un barbier, XV de c(h)oeur*, *Les aventures du roi Pausole*, *Climat*. Depuis 2010, il travaille régulièrement avec Catherine Anne, comme interprète ou comme assistant à la mise en scène.

Les interprètes



Yves, Dana et Sava

Dana Ciocarlie

La femme pianiste

Récompensée par de nombreux prix internationaux, Dana Ciocarlie joue dans de grandes salles en France, en Europe et à l'international, ainsi que dans de nombreux festivals. En 2018, elle est finaliste aux Victoires de la Musique Classique avec l'Intégrale pour piano seul de Robert Schumann. En plus de sa carrière musicale prestigieuse, Dana Ciocarlie participe à des spectacles pluridisciplinaires, dont *Conte musical* de Philippe Decouflé, *Haim à la lumière d'un violon* avec Xavier Gallais, Anouk Grimberg... Et en duo avec Philippe Katerine depuis plusieurs saisons.

→ www.danaciocarlie.com

Sava Lolov

Le musicien

Dès sa sortie du CNSAD en 1993, il joue dans trois créations de Catherine Anne. Puis il travaille avec Anatoli Vassiliev, puis au Théâtre du Soleil de 1997 à 2004, avec Ariane Mnouchkine. Depuis 2018 il joue dans les créations de Sylvain Creuzevault. Beaucoup d'autres l'ont dirigé, dont Alfredo Arias, Alain Françon, Claudia Stavisky, Gabriel Garran, Richard Brunel, Blandine Savetier... À l'Opéra de Lyon, il joue dans *Benjamin Dernière Nuit* et aux Bouffes du Nord *En Silence*. Parallèlement à sa belle présence sur les scènes, Sava Lolov mène une carrière cinématographique de qualité.

→ [lien fiche artistique](#)

Yves Bressiant

L'homme silencieux

Yves Bressiant écrit et joue, dès 1984, au côté d'Alain Besset, du Chok Théâtre. À partir de 1992, Philippe Vincent le met en scène dans un large répertoire. Depuis plus de 25 ans, Yves Bressiant joue toutes sortes de personnages, participant souvent aux créations du TNP à Villeurbanne. Par ailleurs, il peint et navigue volontiers...

Direction artistique

Catherine Anne

catherine.anne-perso

@catherineanne.info

Presse

Catherine Guizard

06 60 43 21 13

lastrada.cguizard@gmail.com

Production-Diffusion

La Strada & Cies

Emma Cros

06 62 08 79 29

emmacros.lastradaetcies

@gmail.com

Sylvie Chenard

06 22 21 30 58

lastrada.schenard@gmail.com

(en congé maternité jusqu'à
fin septembre 2023)

Administration

Hectores

Lorinne Florange

lorinne@hectores.fr

.....

**Réservation professionnelle
obligatoire :**

Damien Robert

06 37 12 69 73

contact.damienrobert@gmail.com

Production : À Brûle-pourpoint • **Co-production :** Opéra Grand Avignon (en cours)

La compagnie À Brûle-pourpoint est actuellement conventionnée
par la **Drac Bretagne** et soutenue par la **Région Bretagne**
et le département du **Morbihan**.

Remerciements au Cercle des Mécènes qui soutient l'activité artistique
depuis décembre 2018.

catherine anne
à brûle-pourpoint

www.catherineanne.info