

Critique par **Françoise Sabatier-Morel** 20/03/2023

La maison mobile, vivante et colorée (très bel élément scénographique), constitue un refuge, et la musique réunit le petit orchestre familial (composition éclectique). La pièce se construit par apparitions et disparitions, par une alternance de parties dialoguées et de moments de confiance solitaires, de chansons et de jeux avec la langue. **Entre clownerie et drame, ce spectacle pose un regard tendre sur des personnages plus attachants qu'étranges.**



Blog culture du SNES-FSU

Critique par **Jean-Pierre Haddad** 18/11/2022

Et si dans les histoires de famille, tout commençait par de la musique ? Pas besoin d'un gros machin, juste un petit orchestre de quatre sous qui jouerait un air entraînant et joyeux mais « Chut ! Écoutez ! Ça remue dedans ! Écoutez ! » C'est ainsi que débute l'histoire de la famille recomposée de la Caravana...

« Il y a le désir de faire voir des gens autrement qu'à travers leur étrangeté. » Telle est l'intention de Catherine Anne. Un désir qui fait mouche à tous les étages : échanges et changements de regards entre gens du voyage et gens du non-voyage mais aussi entre petits et grands ! Elle y parvient, portée par une belle équipe de comédiens et musiciens impliqués corps et âmes, présents et vivants : Fabienne Pralon qui a composé la musique, Pol Tronco, Martin Sève et Lalou Wysocka. Élodie Quenouillère pour la scénographie caravanière, Claire Michau aux costumes et Loris Gemignani aux lumières sont aussi du voyage.

Oyez, oyez, braves gens ! Laissez les chiens aboyer et si *La Caravana* s'arrête chez vous, courez-y !

la terrasse

"La culture est une résistance à la distraction" Pasolini

Critique de **Manuel Piolat Soleymat** 24/11/2022

Dans un décor de chiffons et de bouts de ficelles, Fabienne Pralon, Pol Tronco, Lalou Wysocka et Martin Sève nous parlent d'exil, d'illusions perdues, de tensions au sein d'une famille recomposée...

Dans la mise en scène de théâtre musical élaborée par Catherine Anne, cette fable aux questionnements et prises de conscience universels ne sombre jamais dans la noirceur ou l'abattement. Fondamentalement ludique, traversée de quelques moments d'émotion, la proposition qu'incarnent Pol Tronco, Lalou Wysocka, Martin Sève et Fabienne Pralon (cette dernière signe les musiques du spectacle, compositions jouées et chantées en direct par les quatre interprètes), fait le pari de la jubilation et du clownesque. Les enfants présents dans la salle ne boudent pas leur plaisir. Ils rient, s'enthousiasment, ouvrent grands les yeux devant les péripéties et les tours de magie qui leur sont destinés. Ils s'amusent, aussi, à l'écoute de la langue foisonnante et métissée que Catherine Anne met dans la bouche de ses personnages. Cette langue savoureuse donne du corps, de l'épaisseur au quotidien cabossé de Milan et des siens. Elle plonge les jeunes spectatrices et spectateurs de cette création joliment sensible au cœur d'un théâtre simple, populaire et généreux.

l'Humanité

Critique de **Gérald Rossi** 7/04/2023

Dans « La Caravana » conduite par une magicienne des mots

Catherine Anne met en scène un conte contemporain en forme de pièce musicale, chaleureuse et solidaire.

La poésie est aussi une invitation à un autre voyage, une autre découverte, celle de personnages un peu différents, un peu mystérieux peut-être, mais surtout profondément humains. Avec qui on a envie de devenir ami. « La Caravana » passe, et ce n'est pas seulement la petite voiture d'une magicienne des mots.



Critique de **Laurent Steiner** le 18/11/2022

Catherine Anne vient de mettre en scène un très joli spectacle tout public à partir de 6 ans, Dans la Caravana. Ce texte qui explore la question douloureuse de l'exil met en exergue, à travers un spectacle musical et joyeux, l'angoisse qui sourd dans un ailleurs plein d'inconnus.

(...) Entre rires, espiègleries et chansons, Catherine Anne nous fait revivre à travers des notes colorées une langue où le verbe se décline à l'envie. Elle nous fait partager en filigrane cette vie d'incertitudes où par accident ou contraintes, ces gens du voyage abordent un monde inconnu et potentiellement dangereux. La musique, très présente, accompagne cette épopée sans fin. Une guitare, une flûte ou un accordéon ne sont jamais très loin pour susciter espoir et gaieté. Cette vie dans la Caravana, se veut une source d'aspiration au bonheur, un message d'espoir et la confiance en un futur plein de promesses où tout migrant serait accueilli avec humanité et générosité.

hottello critiques de théâtre par véronique hotte

Dans la caravana emmène les enfants sur les routes de l'exil à travers la roulotte d'une famille qui a fui sa terre originelle et qui erre dans ce qu'on imagine l'Europe indifférente à leur sort. (...)

Catherine Anne a voulu parler des vrais problèmes d'aujourd'hui à des enfants du primaire en présentant les tribulations de *La Caravana*, le temps d'une journée. Elle aborde plus universellement les relations entre frères, entre frères et sœurs, entre parents-enfants, enfin toutes les tensions qui se nouent dans les familles. (...)

Ils sont quatre sur scène dont Fabienne Pralon qui a composé l'univers musical de cette tranche de vie, un univers composite de mélodie et de chants inspirés du blues ou des Balkans porté par les instruments acoustiques des quatre baladins.

Lalou Wysocka, Pol Tronco et surtout Martin Sève, dont les cabrioles ravissent les enfants, sont des clowns naturels et enjoués, musiciens, comédiens, qui créent un lien direct avec leur public.